

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

4-6-76  
60 పైసలు





మీ బాబుకు  
రాశిఫలం సూచనలు  
ఏ విధంగా వున్నాయి?



మరెక్కువ  
గ్లాక్స్ ఇన్ ఫేంట్  
మిల్క్ ఫుడ్స్  
తీసుకోవాలని  
చెప్పన్నాయా!

మీ బాబుకు ప్రస్తుతకాలం చాలా అనుకూలంగా  
వుంటుంది. గ్లాక్స్ ఇన్ ఫేంట్ మిల్క్ ఫుడ్స్  
మీ ఇంటిలో వుంచుకొండి మరియు మీ బాబును  
హాయిగా మరియు ఆరోగ్యంగా వుంచండి.

మీ బాబు యొక్క ఆరోగ్యం చాలా బాగా వుంటుంది.  
మంచి దృఢంగా. చురుకుగా వుంటారు. ఈ పుష్టిగం  
గ్లాక్స్ ఇన్ ఫేంట్ మిల్క్ ఫుడ్స్ తో బాబు నేత్రాలు  
చాలా తేజోవంతగాను, ఎముకలు చాల దృఢంగాను  
వుంటాయి. ప్రేమ, చిరునవ్వులతో చిందులు  
త్రొక్కుతూ వుంటారు. ఉదా మరియు నిద్రలగు  
బట్టలు మీ బాబుకు వేయండి.

అదృష్టానికి గ్లాక్స్ నన్ మైన్ లేక ఓస్టర్ మిల్క్  
దబ్బా వుంచుకోండి—ఇవి తయారగా  
లభిస్తాయి—అనువుగా

గ్లాక్స్ ఇన్ ఫేంట్ మిల్క్ ఫుడ్స్ లో ఎలమిన్ 'డి  
సమృద్ధిగా వుండుటవల్లే, రికెట్ మరియు దంత  
బబ్బలు రాకుండా కాపాడుతోంది. ఇవి శరీరం  
దృఢంగా, ఎముకలు తిన్నగా, మంచి పళ్ళు, శరీర  
చాయ చక్కగా వుండడానికీ వుపకరిస్తోంది.

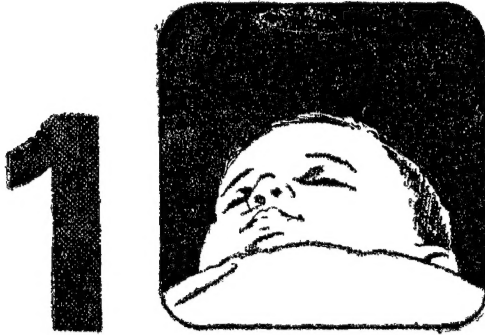


గ్లాక్స్ ఇన్ ఫేంట్ మిల్క్ ఫుడ్స్

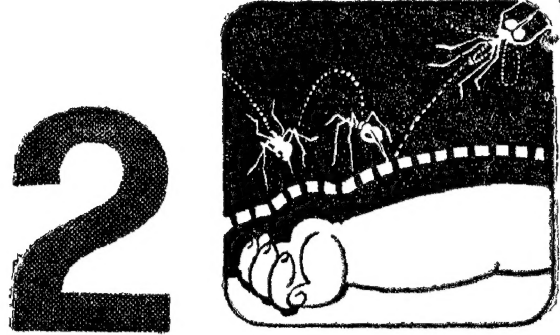
# ఒక్క ఓడోమాన్ మాత్రమే ఖచ్చితంగా దోమలబారినుండి 2 విధాలుగా కాపాడుతుంది...

మీరు రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోయేందుకు తోడ్పడుతుంది!

ఓడోమాన్ మరే యితర దోమల నివారిణి  
సమకూర్చని రీతిలో రక్షణ సమకూరుస్తుంది:



దీని వాసన దోమలను దూరంగా ఉంచుతుంది.



ఓడోమాన్ గల ప్రత్యేకమైన మూలవదార్థం దోమల వారి నుండి  
మీ చర్మాన్ని రక్షణగా కాపాడుతుంది. రాత్రంతా.

ఇక, ఓడోమాన్ భారతదేశంలో అత్యధికంగా  
అమ్మబడుతున్న దోమల నివారిణి అంటే అశ్చర్య  
మేముంటుంది ఏదీ!

దోమల బాధకు గురికాకండి—

## ఓడోమాన్

అందుబాటులో  
ఉంచుకోండి!



CHAITRA-BLS 86 TEL

# ★ ఉత్తరాలు ★

**అట్టమీద బొమ్మ**

ప్రఖ్యాత పరిశ్రమణి జయశ్రీ. టి. ముఖర్జీ తం 'ఆంధ్రపత్రిక' వారపత్రిక 21-5-76 కే పై రెట్. పక్షిపూర్తి చేసుకున్న పెద్ద మనుషులు కూడా మీరు ప్రచురించే ముఖచిత్రాలను చూసి పరక శింపక తప్పదు

కలవలపు గిరిజాకుమార్ (విజయవాడ)

21-5-76 నాటి జయశ్రీ. టి. ముఖర్జీ తం చాల ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. ఈ వారం సామాన్యని సమగ్రుడు (అర్హత వెంట) శీర్షిక చాల బాగున్నది.

కె. జగన్నాథరాజునంటలు (గుర్రాజాపేటపల్లి)

**సీ రి యల్**

"కాలమిచ్చిన తీర్పు అన్నపూర్ణాగారు కవించిన సీరియల్ చాలాచాల బాగుంది. శంత చక్కగా వ్రాసేందుకు చాల చక్కటి సీరియల్స్ ని (చదురిస్తున్న మీకు నా హృదయపూర్వక అభినందనలు తెలుస్తో కుంటున్నాను. పోతే ఇక "కమవిష్క" సీరియల్ సమాజానికి చాల దగ్గరగా ఉన్నందువల్ల ఇప్పటివరకు అది కూడా చాలా చక్కగానే ఉంది. వడ్డసున్నాటి లక్ష్మీ ప్రసన్నగార్కి కూడా నా హృదయపూర్వక అభినందనలు పెట్టండి. ఇప్పటి వరకు మీరు ప్రచురించిన సీరియల్స్ లో "కాలమిచ్చిన తీర్పు" చాలా చక్కగా ఉంది. ఇట్లాంటి సీరియల్స్, ఇంకా మంచి సీరియల్స్ కూడా మా కోసం ప్రచురిస్తారని మనసారా మిమ్మల్ని కోరున్నాము. ఇక కథలలో "కాలపు" కథ చాలా చక్కగా మంథా వెంటకరమగా రావుగారు వర్ణించేశారు. నిజంగా ఆ కథ చదువు చూస్తుంటేపు నేను ఆ పత్రికలో విహరించి వచ్చే అనిపించింది. శ్రీనివాస్ గారు సినిమాగూర్చి బాగా వ్రాస్తున్నారు.

వి. ఎస్. శర్మ, (సెలార్).

"కాలమిచ్చిన తీర్పు" సీరియల్ ముగింపు మాకు ఎంతగానో వచ్చింది. జనరల్ హాస్పిటల్ బెడ్రెస్ట్ లు స్పృహ లేకుండా పడివున్న విశ్వాస్తి మామ "భయపడకమ్మా! నీది మంచి మనసు నుంచి వచ్చేదామని దేవుడేప్పుడూ అన్యాయం చేయడు అంటూ రాసుకొంటే తన కూతురిని వోదార్చేస్తున్నాడు మా గుండెలు కరిగిపోయాయంటే నమ్మండి నిజంగా ఆ దేవుడు చివరికి విజ్ఞుని ఏమివెయ్యలేకపోయాడు. నుంచి నునకు ఉన్న వారికి ఆ దేవుడు ఎప్పుడూ అండగా ఉంటాడని నిరూపించే రచయితగారికి మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు!...

డి. భాగ్యేంద్రరావు శివపేట, (పేలం)

ఈ వారం ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక, మమ్మల్ని లో ఆకర్షించింది "ప్రశ్నాపరి చాలా బాగున్నది ఈ వారం "సినిమా కో చాల మమయములు తెలిసి నని శ్రీనివాస్ గార్కి మా అభినందనలు. కథలు కూడా చాల బాగున్నాయి "మల్లెమాల కథ చాలా బాగున్నది "సీరియల్స్ లో "కమవిష్క" మున్నెంతో ఆకర్షించింది అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన విశాల అత్తగారిచేత తెల్పుతంటూ ఇంటిని దాకి చేస్తుంటే విశాలకూడు, ఆ సమయం నేను చేస్తున్నట్లు సీరియల్స్ రచయితగారికక్కడ మలుపులిస్తారు (కథని) వారికి మా ధన్యవాదాలు మరి, మరి, తెలుపండి.

జి. భారతి, (అర్జునూరు)

**కథలు**

14-5-76 తేది పత్రికలోని కథ 'మల్లెమాల' చదువుత శ్రీ మురాలి రావువయ్యచే వ్రాయబడిన కథ చాల చాల బాగున్నది (స్త్రీలలో అనుమానము చాల మన్నితంగా వివరించారు రచయితకు నా అభినందనలు.

టి. శకుంతల, (గుంటూరు)

**డాక్టర్ సలహాలు**

7-5-76 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికలో డాక్టర్ సలహాలు శీర్షికలో కీళ్లనాయువు రావటానికి గల కారణమేమిటి? దానిని నిర్మూరించుటకు ఏర్పాడేయవలె. అని పైకిపెట్టి పాటకుడు వ్రాసిన ప్రశ్నకు డాక్టరుగారు 5, 6 వారాల పాటుగా ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో "డాక్టర్ జూర్నల్" అనే శీర్షికలో తెలియజేశామన్నారు. కాని ఆంధ్ర పత్రిక దినపత్రిక, వారపత్రిక రెండూ పత్రికలు చాల తక్కువమంది పాటకులు కొంటారని నా అభిప్రాయం ఒకవేళ ప్రక్కవారి వెనకనన్నా అడుగుదామంటే పాత పత్రికలు లక్ష్మీ వారిదిగ్గర ఉంటాయో, ఉండవో? ఉన్నా, ఇవ్వనివారు కొందరు ఈ ప్రశ్న గురించి డాక్టర్ గారు వదలకుండా నుల పేరాద్వారా తెలియజేశారు అంతవ్రాసి జవాబిచ్చే బదులు ఆ పాటకుని ప్రశ్నకు ఇంతకన్న తక్కువ రైతులలో జవాబుచెప్పే చాలా బాగుండేది. ఇలా ఆయన వ్రాయటం ఆ పాటకునికే కాదు. మాత్రాంటి అనేకమందికి బజబాదు నిరుత్సాహం కలిగించినదటానికి చాలా విహరిస్తున్నాను ఏ పాటకుడైనా ఒకసారి ఇచ్చిన జవాబు చూసి మళ్ళీ ప్రశ్నలడగడవి నా అభిప్రాయం. అసలు డాక్టర్ సలహాలు శీర్షిక ఏందుకు? ఎవరికైనా ఎరైనా సమస్యఉంటే దానికి పత్రికాముఖంగా అడిగి తీర్పుకోవటానికి కదా!

కె. యస్. ప్రకాశరావు (ఈశుపుగల్లు)

## ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవసా సకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నా గేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శ్రీ కవారం : 4-6-'76

సలహా సం. క్షేష్ట శి. సత్తవి

సంపుటము 69 సంవిక 39

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంపత్తరచందా - రు. 33-80

అరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడి ప్రతి వెల 60 పై నలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

**విషయ సూక్తమాణిక**



కథలు	...	8
అమె ఎవరు ?	...	8
కల్యాణ ఘడియ	...	20
భారతి	...	30
చక్కని రాజమార్గం	...	36
సీరియల్ కథలు :		
కమవిష్క	...	12
కొలుపు	...	21

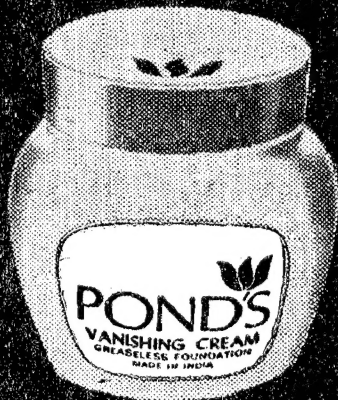
**వ్యాసాలు శీర్షికలు :**

ఉత్తరాలు-4, ప్రశ్నాపరి, పైటిరాబాద్ నోట్ బుక్-6, సినిమా-24, భర్తవధం, సామాన్యని సమగ్రుడు-32, వార సలం రాలినమూత్యాలు-34, యువవరం - 41



# అభిమానులెందలో మీ ముఖానికి, శత్రువులెందలో మీ చర్మానికి. పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమును దగ్గఱుంచుకోండి.

పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్ గాలి, దూర,  
శత్రువుల నుండి మీ చర్మాన్ని  
కాపాడుతుంది. వర్షంలోని తడి  
అరిపోకుండా చేసే సూర్యమెక్సెంట్ అనే  
నిశేచనద్రవ్యం అందులో పుంజుకుంటే  
చర్మానికి అశుభాకరమైన సాంధ్యం  
కలుగుతుంది.  
అది జగ్గూ లేక సున్న గా మిలమిలలాడే  
అందాన్ని అంధీస్తుంది. దానిని  
నిండ్లైన సౌదర్య బేసిగా ఉపయోగించండి.  
అది మీ అలంకరణను  
గంటలతరబడి కాజాగా, అందంగా  
ఉండేట్లు చేస్తుంది. లేకనాితే  
పరిపూర్ణ అలంకరణ సాధనంగానూ  
ఉపయోగించండి.  
గుర్తుంచుకోండి—మీ లాగే మీ  
చర్మానికి అనురాగం అవసరం.



పిన్స్ బ్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమిత బాహ్యకలక్ యు.ఎస్.ఎ.లో నమోదైనది.)

CP-1178

## Pond's

కె. వి. ఆర్. ఆర్. - నిడదవోలు

అత్యవసర పరిస్థితి వల్ల మెరుగు జరిగిందంటారా?

మహారాజులాగా. ఇంకా ముందు బాగా జరుగుతుంది. మరి సామాన్యుని జీవితం గట్టుగా తయారు చేసేసిన దుష్ట విజ్ఞానానికి నయం చెప్పి లాభం లేదని యీ పరిస్థితి నిరూపించింది. ఇప్పుడేనా క్రమశిక్షణ, పదిమంది బాగా మన ధర్మంగా అలవాటు చేసుకోవడమే కాదు. నా పూరు, నా జిల్లా, నా రాష్ట్రం అంటూ గట్టు చేసుకున్నాక దేశం మొత్తం ఒక్కటిగా చూడడం కూడా అలవాటు చేసుకోవాలి. ఒక వ్యక్తి స్వేచ్ఛ పదిమందికి ప్రాణనంకటం అయ్యే ప్రమాదం నుంచి తప్పించింది మన పి. ఎన్. ఎ. అదే పదివేలు.

బొమ్మలో బొమ్మ



ఈ స్వామిలవారు గడ్డలు గట్టా గట్టిగా పెంచారు కాని, తలలోమాత్రం తరుణిమణి ధ్యాన తప్ప మరొకటి లేనట్లుంది. జాగ్రత్తగా చూస్తే ఆ లలనామణి కనబడుతుంది.

జె. సి. హెచ్. ఆర్. - అనంతపురం

రామతాను మీ రవయిత్రులు మళ్ళీ అలా రాస్తున్నారేమిటండి? వాటిక అర్థం వాని వరస ఉండకపోలేదా? అలాచే సేవాళ్లున్నారు కనుక రాస్తున్నారుటా జవాబిచ్చి తప్పించుకోండి. సరైన జవాబివ్వండి.

బాగుంది. సిస్టర్ గురిపెట్టి జవాబు చెప్పిస్తే అది న్యాయంకాదు రావుగారూ, నేను నీయల్ సవలలు ప్రతి వారం జరిగిన కథ మాత్రమే చదివి డిగురుకుంటాను. అంతేత నాకు అంత వివరాలు తెలియవు. ఇక అడుపుదుడం రాయడం అంటారా?... అది అంతే మరి.

ఎన్. వి. - కలకత్తా

అడపిల్లకి పెళ్లి చేశారట. ఎంతవరకు మునిగిపోయారు?

మేం అడపిల్ల మగపిల్ల అంటూ తేడాలు చూసి ఎరగం. అచేత అమ్మాయి పెళ్లికి మునుగలేదు. అబ్బాయి పెళ్లికి మునుగం. అయినా ఈ రోజుల్లో కూడా యిదేం ప్రబ్ల!

కట్నం నిషేధించినంత మాత్రాన ఈ సంప్రదాయం పోతుందా?

మనుషులకి దొంగ బుద్ధులు, పిగ్గులేని తనం, ద్వంద్వ నీతి, అత్యాశ, దోపిడి తత్వం ఇవన్నీ చావనిదే ఏ సాంఘిక నేరం సమసిపోదు. రూపాంతరం చెందుతుంది. 'కట్నం అడిగినవాణ్ణి చేసుకొమ్మ' అన్న తిరుగుబాటు అమ్మాయిల దగ్గరనుంచి రానిదే లాభంలేదు. తలిదండ్రులు

కట్నమో, కష్టమో పడి కూతుళ్ళని కట్టబెట్టి పంపాలన్న చాదస్తానికి స్వస్తి చెప్పవంతకాలం

ఈ సమస్య సమసిపోదు. చదివిపె్నారు. ఉద్యోగాలు చెయ్యనిపె్నారు. మరి పెళ్లి దగ్గరకొచ్చేసరికి అమ్మాయిని అణిచివేస్తారు. ఎందుకనో. అర్థం కాదు. ముస్తాబ్ సస్తా ఎత్తి కట్నం యిచ్చి పెళ్లి చేసినంత మాత్రాన అమ్మాయి అనందంగా సంసారానికి వెళ్లిపోతుందని అనుకోవడం అమ్మాయి సమానకారణం గ్రహించకపోవడమే.

ఎ. ఆర్. ఎన్. - వైజాగ్

ఎవరికోసం త్యాగం చేశామో వాళ్లు మనని గుర్తించక పోతే బాధ కదూ అక్కయ్యా?

అందుకే, చిట్టి చెల్లెలా త్యాగం ఫలితం కోరకూడదు. దానం తిరిగి వస్తుందని చేస్తారా?.

కె. ఎన్. ఆర్. - ఖమ్మం

మీరు స్వర్గం - నరకం చూశారా? చూడక పోతే చూడమని నా నలహా. ప్రతి స్త్రీ చూసి బుద్ధి తెచ్చుకోవలసిన చిత్రం అది.

చంపేశారు ఇంతా చేసి సినిమా చిత్రమా అది ఏమో నేనీ సంఘంలో రోజూ కాస్త కాస్త స్వర్గాన్ని కాస్త కాస్త నరకాన్ని చూసేస్తేవున్నానా అనుకుంటున్నాను.

హైదరాబాద్  
నోట్ బుక్

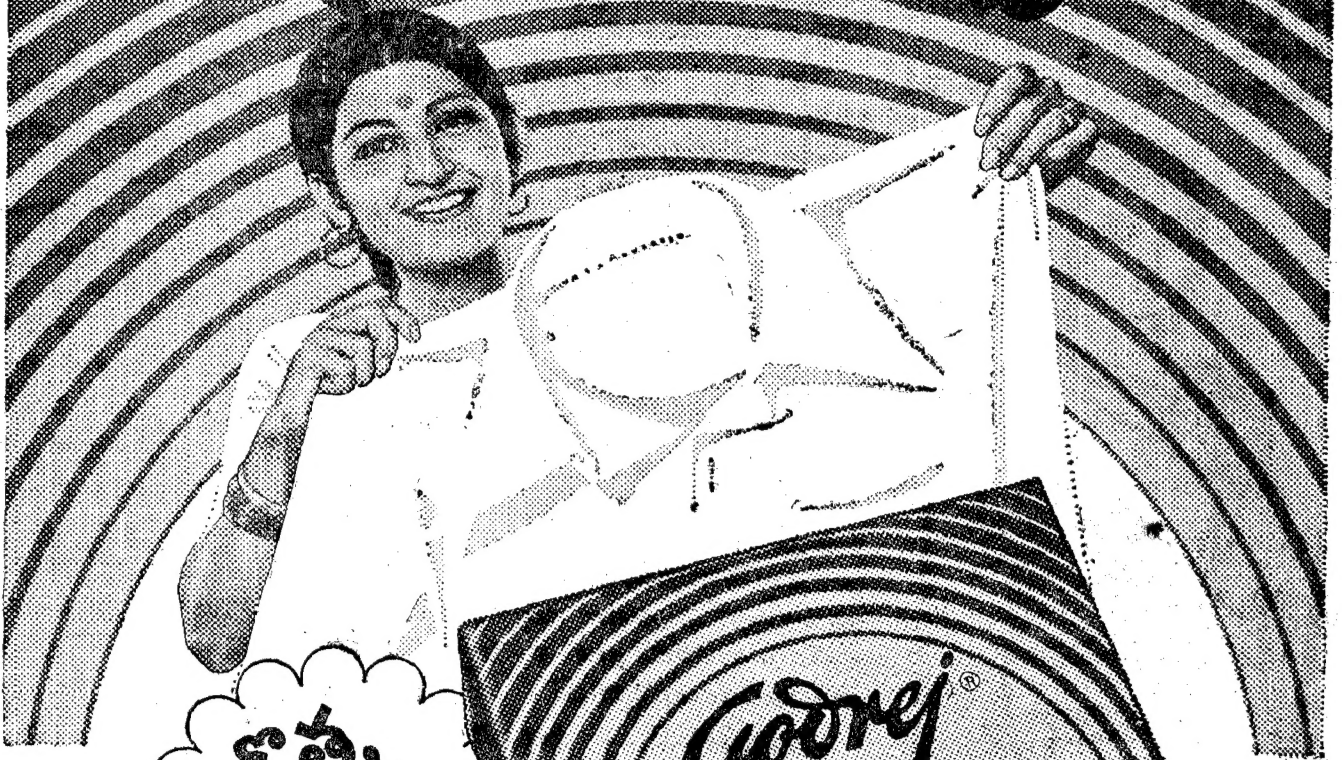
కుక్కలు కానరాని దేశం:

కాకులు లేని ద్వీపం లక్షద్వీపాల్లో ఒక్కటి ఉందని విన్నాం. కాని కుక్కలు లేని దేశం ఉందంటే ఎవ్వరికయినా విడ్డూరమనిపిస్తుంది. ఇదేకాదు. 'మందుకైనా 'మందు' చుక్క లేక పోవడం దొంగతనాలు కాగడా పెట్టి వెదికినా ధొరకపోవడం, హత్య అంటేనిపిట్ట పేసడం వంటి విచిత్రాలుఇంకాఎన్నో ఉన్నాయి. ఇలాంటి దేశం లిబియా. పశ్చిమాఫ్రికాలో ఉంది. ఈ సంగతులన్నీ లిబియాలోని 'ఫెజ్జాన్'రాష్ట్రం రాజధాని అయిన 'పేదానగరం'లో 'పెంట్రె' హాస్పిటల్లో సర్దుసుగా పనిచేసి, యిటీవలే ఇక్కడికి వచ్చిన డాక్టర్ కె. ప్రభాకరశాస్త్రి తెలిపారు. అక్కడివారి నిజాయితీ ధర్మచింత ఆయన వల్ల తెలిసి, అవి మన ప్రజలకూ ఉంటే ఎంత బాగుండువని అనిపించింది. భారతీయులు అక్కడి అన్ని రంగాలలోను ఉన్నారు. రోగులు ఆస్తుత్రీకి వస్తారు. విచిత్రమేమిటంటే వారే ఐదారు నిమిషాలపాటు డాక్టరును కుక్కపళ్ళలు వేస్తారు. నిజమైన ఇస్లామిక్ సోషలిస్టు దేశం అదే. ప్రతి పౌరునికి వ్యవసాయమో, వనో, ఏదోవృత్తి గ్యారంటీ ఉంది. ప్రభుత్వందే బాధ్యత. పార్లమెంటు జటగు తున్నారే, రేడియో టెలివిజన్ ప్రసారాలైనా వరే సమాజ సమయం వస్తే, అగిపోవలసిందే. మద్యనిషేధం నిజంగా ఉంది. కుక్కలు లేవు. దొంగతనమన్నది లేదు. రైలు లేదు. రోడ్డు ప్రమాదాలు మాత్రం ఎక్కువ. ప్రజలు మంచి ఆజాబబావావులు. మహిళలు అందమైనవారు. వారికి ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్, ఇంగ్లీషు భాషలు వస్తాయి. కాని, మాతృభాష తప్ప మరొకటి మాట్లాడరు. భక్తి అపారం. సామాన్య ప్రజలు కూడా దేశసంపదను ఎంత శ్రద్ధతో కాపాడ తారో డాక్టర్ ప్రభాకరశాస్త్రి ఒక సంఘటన చెప్పారు: లిబియా వైజర్ సరిహద్దు రక్షణ పోలీసులు జబ్బుపడ్డారు ఆ ప్రాంతం పేదానగరానికి 400 కిలోమీటర్లలో ఉంది. పుర్తాలకు (పోలీసులకు) చికిత్స కోసం ఒక వ్యామణో బయలుదేరాను. రెండు రోజులు సయం. వ్యామణు తగిలించిన ట్రెయిలర్ ఎడారి దారి గతుకులు కుదుపులకు ఎగిరిపడి మందు మాత్రలు ఇసుకతో ఒలికి పోయాయి. సహారా ఎడారిలో వెడకడమంటే మాటలా? నావెంట ఉన్న లిబియా సహచరులు వ్యామ ఆపి, దిగి, రెండు గంటలు పేపు మందులను ఏరారు. మా దేశం ఎంతో డబ్బు ఖర్చు పెట్టి తెప్పించిన మందులు సహారాలోనే ఎంత వ్యర్థం. ఏరడంకన్నా మరెంటి మూకు

(38వ పేజీ చూడండి)



# గోద్రెజ్ మంచి



క్రిత్త,  
బట్టల  
సబ్బు



అయినా పో  
తక్కువ పో  
ఇప్పుడు  
**55** పైసలె\*  
\* పన్నులు అదనం

## మళ్ళీ మరోసారి మంచి లాభం!

చక్కని ఉతుకు  
సుగందపూరితమైన ఉతుకు

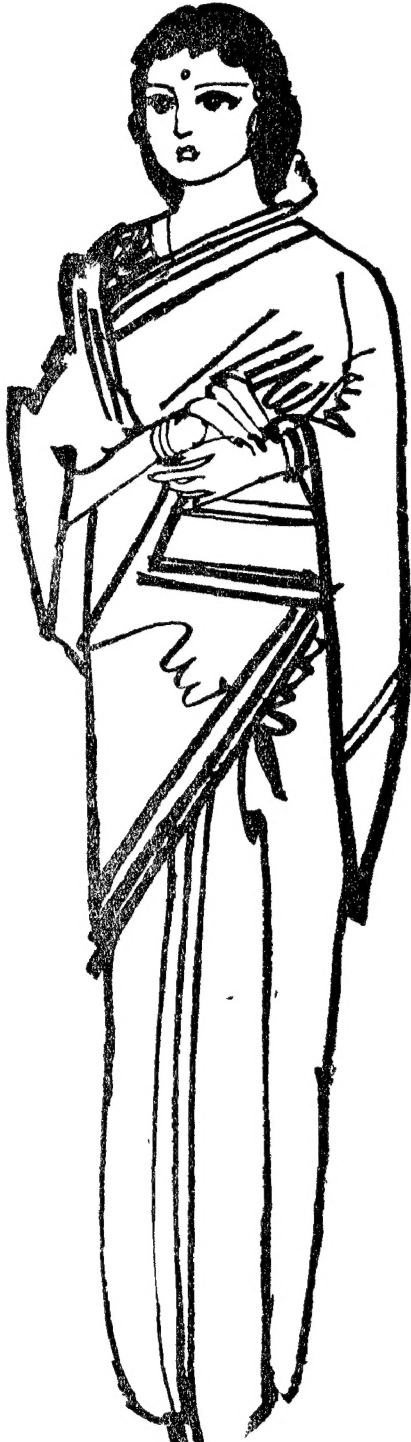
గోద్రెజ్  
బట్టల సబ్బు

CMGS.82.234TL

**త్రిదివారం సాయంత్రం సనత్**  
**నగర - బస్సు కోసం ఎదురు**  
**చూస్తుంది నళిని**

సాంవత్సర వైపు వెళ్లే బస్సులు వస్తున్నాయి - జనం ఎక్కుతున్నారు గాని రాణీ గంజ్ వైపు వెళ్లే బస్సులు మాత్రం ఎంతకూ రావడంలేదు.

చూస్తుండగానే బాగా చీకటి పడి



పోయింది క్రమేపే రండ్లుమద జనం వెలచబడుతున్నారు  
 'పోనీ ఆటోఓజెలో వెడితేనో' అనుకుంది నళిని, సమయానికి ఖాళీ ఆటోఓజెలు కూడా రావటంలేదు అటువేపు.

ఆమె నుంచున్నప్పటి నుండి గమనిస్తోంది ఓ ఇద్దర్ని వాళ్ళు బస్స్టాపులోనే నిలబడి ఏవేవో మాట్లాడుకుంటున్నారు

“మా ఇల్లు ఈ నెలఖారుకు పూర్తి కావచ్చు ఏమిటో సొంత ఇల్లంటూ ఇన్నాళ్ళకు ఏర్పరుచుకోగలిగాను ఇక మనం ఈ ఊరు నుండి కదలక్కర్లేదు. చూడండి మాధవరావుగారూ నాకు చాలా కాలం నుండి ఒక కోరిక ఇంటి చుట్టూ రకరకాల మొక్కలుండాలి. డాబా ఆర్పిమీదకు రంగు రంగుల బోగన్ విల్లా పూలు గాలికి కదులుతూండాలి...”

“అదృష్టవంతులు జగన్నాథంగారూ మీకు ఆ ట్టు బాధ్యతలు లేవు మా తమ్ముడి చదువు ఈ ఏడాదితో అయిపోతుంది చెల్లెలికి సంబంధం కుదిరింది పెళ్లి చేయాలి. ఇవన్నీ అయి అప్పటికి హౌసింగ్ బోర్డువారి ధర్మమా అని నాక్కూడ ఎక్కడయినా ఇల్లు తగిలిందంటే ఓ ఇంటివాడిని అయి ఈ హైదరాబాద్ నుండి కదల్చుక్కర్లేదు...”

“అదేమిటండోయ్ - మీకు పెళ్లి అయిందిగా”

“భలేవారే - పెళ్లియిందిగాని అద్దెకొంప లోనే కదా వుంటున్నాము - సొంత ఇల్లు వుంటేనే గాని ఓ ఇంటి వాడికింద తెళ్ళ గాదు...”

జగన్నాథం గట్టిగా నవ్వుడు. తన మాటలు నళిని విందో లేదో అని ఆమెకేసి ఓచూపు విసిరాడు మాధవరావు.

నళినికి చాలా విసుగ్గా, కోపంగా వుంది. ‘వెధవబస్సు ఎప్పటికీ రాదేం ...’ సహనం పోతోంది ఆమెకు.

అంతలో ఓ బ్రహ్మాండమైన ఆరోహణ వచ్చింది నళినికి. మాధవరావు, జగన్నాథమూ - రాణీగంజ్ బస్సుకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టున్నారు. మిగతా సంబంధ బస్సులు ఎక్కలేదు కాబట్టి తన అంచనా కరెక్ట్ పోలే ముగ్గురమూ ఆటోలో వెళ్లిపోతే ఏం అప్పుడు ఈ చీకట్లో ఎంటరిగా అంతదూరం వెళ్లే భయం వుండదు. అరోహణైతే బాగానే వుందిగాని ఎలా

“ఎక్యూజ్ మీ...”  
 ఏమిటన్నట్టు ఇద్దరూ ఆమెకేసి చూసారు.

“అహా ఏం లేదు మీరుకూడా రాణీగంజ్ వైపు వెళ్లేలావుంటే ఆటోలో వెడవాము. నాకు సాయంవస్తే చాలా దయచేసి మనీ నేనే ఇచ్చుకుంటాను...”

ఆమెకేసి విచిత్రంగా చూసి ఓర్వరూ ఆకరి నొకరి చూసుకుని అదోలా నవ్వేసారు.

నళిని తలలో సంపెంగపువ్వుని పరిశీలనగా చూసి గట్టిగా వాసన పీలస్తూ.

“జగన్నాథంగారూ - పూలవాసన బ్రహ్మాండంగా ఉందంటే - దీన్నిబట్టి ఇది ఏ సరుకో ఇట్టే చెప్పేయవచ్చు కదండీ శేషగిరి లంటూంటే అబద్ధం అనుకున్నాం. అయితే ఇలాంటి బావతూ వుంటారన్నమాట...” అన్నాడు మాధవరావు వెకిలిగా నవ్వుతూ - కళ్ళెగరేస్తూ -

“చూస్తే తెలియడంలేదూ - పైకి అందిరూ ప్రతివతలే. పక్కా స్పృహణిల్లా తయారయి ఇలా బస్సు స్టాపుల్లోనూ - రైల్వేస్టేషన్లలోనూ - ఆఖరికి సినిమాహాల్స్ లోనూ, వలవేసి మనలాంటి వాళ్ళనూ ఎరగా బురగా ఉండి కాస్త డబ్బున్న వాళ్ళలా కనుపిస్తే చాలు పట్టుకుపోతారు. ఇది మామూలై పోయింది. ఆ మధ్య మన వెంకటేశాన్ని ఒకామె ఇలాగే తీసుకుపోయిందిట ‘ఏమనీ-’ అని అడగరేం. ‘ఆటోలో చీకట్లా ఒక్కడాన్ని వెళ్లలేను. కాస్త సాయం వస్తారా. అని అడిగిందట. గుండె జాలిదిగా పాపం వెంకటేశానికి అమాంతం ఎగిరి ఆమె పక్కలో ఆటోలో వెళ్ళగా కూర్చుని.”

“అర కూర్చుని...”

“భలేవారే - ఆ పై కథ-మర్నాడు ఆఫీసులో చెప్పుకుని ఒకటేగోల. అందులోనూ మొదటి తారీకేమో పూర్తిగా స్పాహా అయితే గాని ఒదల్లేదట ఆ మహాత్మి. వెంకటేశాన్ని చూసి జాలివడ్డా ఒకనేళ చేబదుళ్ళు ఎగ కొట్టడానికి ఇలాంటి అందమైన అబద్ధం అడేడేమో అనుకున్నాగాని...ఈరోజు ఇప్పుడు”

“అవునవును కళ్ళారా చూస్తున్నాం చెవులారా విన్నాం”

చీకట్లో సరభాషణలు సాగిపోతూనే వున్నాయి. వింటూ భరించలేక అవమానంతో తల వంచుకుంది నళిని.





అంతలో పరసగా రెండు బమ్మలు చాచే  
గండ్ వాళ్ళేని వచ్చాయి,  
బతుకు బీపుడా అనుకుంటూ బమ్మ  
విక్కింది నలిని. కావాలని అదే బమ్మ విక్కింది  
జగన్నాథం, మాధవరావు.

దాణిగండ్ లో అందరూ దిగిపోయారు.

నలిని రిజి ఎక్కింది.

అమెరు వినిపించేలా "నాజం నాజం  
పాతలదని నిరాశలో ఇల్లు బేరుకుంటోంది.  
సోనీ ఫాలో అవుదామా..." మాధవరావు  
రిక్టర్ స్కేల్ అమెకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

"వద్దులేండి అసలే పోయిపోయింది.  
ఇంకోసారి చూద్దాం అంతటి అయితే"  
నాలుకతో పెదాలు కుడుపుకుంటూ అన్నాడు  
జగన్నాథం.

రిక్టర్ వేగంగా వెళ్లిపోయింది.

ఇద్దరూ పగలబడి వచ్చారు. చూడగా  
వెళ్లిపోతున్న నలినికి ఈ పప్పు పిండాలు  
సప్పినట్టు వినిపించింది.

"చూస్తూ జారనిదేచేస్తేమేమో ముర్ఖు  
నికి చక్కనిది. బందరు అమ్మలా పుంటి  
కదూ..." మాధవరావుకు -- సమాధానం  
ఇవ్వకుండా ఎదో అలోచిస్తూ ముందుకు  
వడుస్తున్నాడు జగన్నాథం. బహుశా  
నుసులుతో తను కూడా అదే అనుకుంటున్న  
ట్టున్నాడు.

\* \* \*

మర్నాడు సోమవారం.

జగన్నాథం, మాధవరావులతో జాటు అనే  
సంతా చాలా సాదావిడిగా పుండు

ఆరోజే కొత్త డైరెక్టర్ బ్రాన్స్ ఫర్  
మీద నచ్చి దామిన అవుతున్నారు.

డిప్యూటీ డైరెక్టర్లు స్టాఫ్ తగిన  
పాస్ పోర్టులు ఇస్తూ శుంగారు పడిపోతున్నారు.

అంతలో 'డైరెక్టర్ గారు వచ్చేస్తున్నారు'  
అంటూ కబురు అందించి తన పేటోకి  
వెళ్లిపోయాడు చలనలి.

కలకం చటుక్కున ఆగి అధీనంలా అతి  
నిశ్చలంగా వుంది. అందరి కన్నా ధ్వారం  
వైపు వున్నాయి.

డిప్యూటీ డైరెక్టర్లు పరుగులాంటి పడకతో  
విదురు వెళ్లి కొత్త డైరెక్టర్ గార్ని స్వీగతం  
పలికారు.

హాల్లో కాలుపెట్టిన కొత్త డైరెక్టర్  
గార్ని చూడగానే జగన్నాథం, మాధవరావు  
కొయ్యబారిపోయారు.

# మీ బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే



## అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి

08M-2640 TG

బిడ్డ అవకుండా ఏడుస్తూ ఉంటే జీర్ణశక్తి బాగాలేదేమో! పాపకి అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. సులినోపి, వాయువు, అజీర్ణం వల్లవచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులు త్వరగా తగ్గిపోతాయి బిడ్డ ఇంకా సంతోషంగా ఉంటుంది  
**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**

## మీకు ఆనందాన్నిచ్చే పుస్తకాలు

1. 'దైవదర్శి' :- ఇండు దైవాన్ని పొందిన వారు, జీవితం వృథా కాకుండా బాగుకీ, బాధల నిమిత్తకీ, వారి ప్రేమ శిష్యులకు చెప్పిన అనేక దివ్య దైవ రహస్యాలన్నాయి. వెల. రు. 10-00
2. 'రసికప్రియ కథలు' :- చదివిన కొలది చదవాలనిపించే మధురమైన 70 శృంగార కథలు. అవి గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా మనసు ముసలి నవ్వులు తెప్పిస్తాయి. వెల. రు. 5-00.
3. 'అద్భుత చోస్య కథలు' :- ఈ పుస్తకంలో బ్రహ్మాండంగా నవ్వుపుట్టించే చిన్నకథలు కొన్ని వందలున్నాయి. నవ్వు, నవ్వించటానికి ఉపయోగం. వెల. రు. 5-00.
4. 'చేతి పనులు' :- చిన్న పరిశ్రమలకు, పర్లాకి, సంపాదనకు మీ కిట్టమైన ఎన్నో రకాల సరకులు మలభంగం ఇంటి తయారుచేసుకునే విధానాలు ఇందుగలవు. వెల. రు. 5-00.
5. 'మంత్రశక్తి' :- మీ కోర్కెలు నెరవేర్చుకోటానికి వివిధ మంత్రాలు, వాటి అద్భుత రహస్యాలు, సాధనమార్గాలు ఈ పుస్తకంలో పేర్కొనబడినవి. వెల. రు. 5-00.
6. 'జీవిత రహస్యాలు' :- మీ దాంపత్యజీవితాన్ని సంపూర్ణ ఆనందమయం చేసుకోవడానికి అనేక దివ్య కామసూత్రాలు ఇండు కలవు. మీరు చదువడగినది. వెల. రు. 5-00.
7. 'యువతి' :- స్త్రీలను గురించి యువతి యువకులు తెలుసుకోదగిన అనేక అద్భుత కుతూహల విషయాలు గలవు. అందరూ చదువడగినది. వెల. రు. 5-00.
8. 'సంతానము' :- కామసుఖాలు అనుభవించుచు కూడా అవసరంలేనప్పుడు గర్భం రాకుండా అవలంబించడగు 60 మలభ మార్గాలు పేర్కొనబడినవి. వెల. రు. 5-00.
9. 'మీ స్వప్న ఫలాలు' :- 3 వేల స్వప్నఫలితాలు 12 వేల వివరాలతో డిక్షనరీలాగా ఇవ్వబడ్డాయి. గూడార్థాలతో ఉండే మీ స్వప్న ఫలాలను మలుపుగా తెలుసుకోవచ్చు. వెల. రు. 5.00
10. 'మానసిక శక్తులు' :- మీలోని అకర్షణశక్తి, ఆత్మశక్తి, దివ్యదృష్టి, పెన్సిలీజం, హిప్పాలిజం, ఇంకా అనేక మహత్తరశక్తుల వివరాలు, వాటిని దిద్దికి సాధనరహస్యాలు ఉన్నాయి. రు. 5.00

రచయి: ఎ. ఎన్. మూర్తి, ఎం.వి. పోస్టుఖర్చు ఒక పుస్తకానికి రు. 2.65, రెండు పుస్తకాలకు రు. 3.25 అదనం. ఏ మూడైనా లేక అంతకు మించి కొనేవారికి పోస్టుఖర్చులు ఉచితం.

**దేశ సేవ ప్రచురణలు, అశోకనగరు, ఏలూరు-2.**

(ఆంధ్ర)కు వ్రాస్తే మీకు కావలసి. పుస్తకాలు వి. పి. పోస్టు గ్రా పంపబడును.

## ఆమె ఎవరు ?

నాలుకలు ఎండిపోయాయి, గుండెలు అగిపోయాయి ఇద్దరికీ

దూరం నుండి నడిచి వస్తున్న కొత్త డైరెక్టర్ గారు నిన్న సాయంత్రం సనత్ నగర్ బస్సు స్టాపులో తాము విడిపించిన 'నళినీదేవి' గారే. అవును. ముమ్మాటికీ అమె.

జాట్టు సైకి లండంగా చుట్టి ముడి వేసుకుంది. పక్కలో ఒకే ఒక సంపెంగపువ్వు తురుముకుంది. వంటి రంగులో కలిసిపోయే రంగు పట్టుచీర కట్టుకుంది. ఎంతో హుందాగా నడిచి వస్తున్న ఆమె ఏ గృహం దగ్గరవుతున్నకొద్దీ ఇద్దరికీ తల తిరిగిపోతోంది.

బస్సుస్టాపు సంపెంగపువ్వు. సహాయకోసం అర్జిస్తున్న ఆమె కళ్లు - బస్సు - ఎక్కిన రిక్తా గిరగిరా తిరిగిపోతున్నాయి. కళ్లు బైర్లు కమ్ముతున్నాయి. చీకటి మూసుకు వస్తోంది.

"ఈయన మాధవరావు. వీరు జగన్నాథం వీరు చలవతి..." నమస్కరిస్తూనే చేతులు వారి అధీనంలో లేవు. చలిజ్వరం వచ్చిన వాళ్లలా వణికి పోతున్నారు. దివ్యూటీ డైరెక్టర్ రంగారావు ఆమెకు మిగతావారిని పరిచయం చేయడానికి ముందుకు కదిలాడు.

వెడుతూన్న నళినీదేవి వీరిద్దరినీ నిశితంగా గుండెల్లోకి సూటిగా చూసింది. తలలు వంచుకున్నారు. ముందుకు వెళ్లిపోయింది నళినీదేవి.

బొమ్మల్లా నిల్చిపోయిన మాధవరావునూ జగన్నాథాన్ని కుదిపి ఈలోకంలోకి తెచ్చాడు - సెక్షన్ అఫీసర్ సుందరావు.

"ఏమిటి? కొత్త డైరెక్టర్ గాల్ని చూడగానే అలా అయిపోయారేమిటి? అభంగారేమిటి?"

సుందరావుకు ఏం జవాబియ్యాలో తెలియని స్థితిలో వున్నారు -

"ఈ డైరెక్టర్ గార్ని గురించి చాలా విన్నాం. చండశాసను రాలు అని, స్టాప్ ను మూడు చెరువులనీళ్లు తాగిస్తుందని విశాఖపట్నం స్టాప్ గోల పెట్టింది. అయితే ఒకటి - సినియర్ గా పనిచేసే వాళ్లకు ఎంతో గౌరవం ఇస్తుందిట. ఏమైనా వారి విషయంలో మనం జాగ్రత్తగా వుండడం మంచిది" అంటూ వెళ్లిపోయారు సుందరావుగారు.

తీ పుట్టుకనే పిడక... టి వార



“మీ ఇద్దర్నీ డైరెక్టర్‌గారు రమ్మంటున్నారు” అని. యాంత్రికంగా లేచినిలబడ్డారు. గుండె దడదడ లాడుతోంది. ఆమె—ఇప్పటికొత్త డైరెక్టర్ అని కలలో కూడా ఊహించలేదు.

నిన్న సాయంత్రం ఆమె అడగ్గానే మర్యాదగా ఆటోలో ఆమెను ఇంటివద్ద దించితే ఈకథ ఇంకోలా వుండేది. అప్పుడు ఆమె దృష్టిలో శాశ్వతంగా తమకో ప్రత్యేక స్థానం ఉండేది. ఇప్పుడో అలాంటి అదృష్టాన్ని చేజేతులా వాళనం చేసుకున్నాం’ ఇద్దరి మనస్సులో అందోళన.

ఎలాగో ఆమెగదిలోకి వెళ్లి టేబిల్ ముందు నుంచున్నారు అపరాధుల్లా.

ఆమె వారిని కూర్చోమనకుండా — అసలు వారికేనే కన్నెత్తి అయినా చూడకుండా ఏదో ఫైల్ సీరియస్‌గా చూస్తోంది.

ఓ వదినిమిషా లయంతర్యాత కళ్ళజోడు టేబిల్ మీద పెట్టి ఇద్దరికేనే అతి తీక్షణంగా చూసింది.

ఇద్దరికీ గుండెలు అరికాళ్ళలోకి వచ్చే శాయి.

ఎలాగో అతి కష్టమీద—

“క్షమించండి” అని అనకలిగారు మాధవ రావు, జగన్నాథమూ.

“మిమ్మల్ని క్షమించడమా. అశంభవం. మీలాంటివారు ఉన్నంతవరకూ ఈ సమాజం మారదు. సాటివ్యక్తి ఏ పరిస్థితిలో సహాయం కోరేదో అర్థంకావట్లు నటించి నీవాతి నీచంగా ప్రవర్తించారు.” ఆమె కళ్ళు అగ్నిని కురిపిస్తున్నాయి.

ఆ చూపుకు తట్టుకొలేక తలలు భూమి భోకి దిగిపోయాయి.

“ఈ ఊరు నాకు కొత్త. ఒంటరిగా ఫిక్టర్ లంతదూరం ఆటోలో వెళ్ళడానికి సంకోచించాను. పైకి పెద్ద వసువుల్లా కనిపించబట్టి — పైగా మీలో సభ్యతా సంస్కారం ఉన్నాయని అపోహ పడబట్టి మిమ్మల్ని రిక్వెస్ట్ చేయగలిగాను. కాని మీరు ఇంత నీచులని కలలోకూడా ఊహించలేదు..”

“క్షమించండి మేడమ్. అసలు మేము ఎప్పుడూ అలా ప్రవర్తించలేదు. అసలు అటు పంటి పరిస్థితి మాకు ఎప్పుడూ కలగలేదు..”

“ఓ! వచ్చిన ఒక్క పరిస్థితి ఉపయోగించుకున్నారన్నమాట. ఒక స్త్రీ మీ సహాయం కోరినంత మాత్రాన మీలో రాక్ష

సభ్యం చోటు చేసుకుంటుందా! నేను కాబట్టి అసహ్యించుకుని ఊరికే ఉండిపోయాను. అదే ఏ అమాయకురాలో.. అయితే ఈసాటికి ఆత్మ హత్య చేసుకునేది. లేదా నడిబజారులో మీ పరువు తీసేది. చదువూ, హోదా వున్నాయి కాబట్టి మిమ్మల్ని జజారుపాలు చేయలేక పోయాను. అదృష్టమో దురదృష్టమో నా ఆఫీసులోనే దొరికిపోయారు. మీలాంటి చీడ పురుగులు ఈ ఆఫీసులో వుండకూడదు. అవినీతి, అసభ్య ప్రవర్తన కారణంగా మీ ఇద్దరినీ ఉద్యోగల్లోంచి తొలగించబోతున్నా”

“మేడమ్...మేడమ్...ఈ సారికి క్ష...”

“నీల్లేదు. వెళ్ళండి. ఐ సే యూ గెటాట్..”

“మాకు బాగా బుద్ధి వచ్చింది మేడమ్ ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పొరబాటు చేయం. ఈ ఉద్యోగాలు పోతే మా కుటుంబాలు నడి నీధిలో వుంటాయి” దీనంగా కన్నీరు కారుస్తూ జగన్నాథం అంటూంటే.

“అవును మేడమ్ మా జీవితంలో ఇలాంటివని ఎన్నడూ చేయమని ప్రామిస్ చేస్తాం. ఈసారికి ఈ తప్పు కాయకపోతే మా కుటుంబాలు సర్వనాశనం అవుతాయి” ఏడుపు అపుకుంటూ మాధవరావు అన్నాడు.

“అల్ రైట్ మీ మొహం చూసి కాక పోయినా మీ భార్య పిల్లల మొహం చూసి ఈసారికే వదిలేస్తున్నా అసలు ఆఫీసులో వర్క్ అట్టే చేయలేకపోయినా ఓ సమయంలో సహిస్తానేమోగాని ఎవరిలోనైనా బారాయి.

సభ్యత లోపించిందంటే న హిం ద ను. క్షమించను. తమతో సమానంగా పనిచేసే పురుషుల్ని సోదరులుగా భావిస్తోంది స్త్రీ. కాని స్త్రీని మాత్రం సోదరిగా భావించుకునే విశాలహృదయం, సంస్కారం మీకు లేక పోతోంది. అందరూ మీలాంటి వారు కాదు. కొందరైనా మంచివా రుండబట్టే ఆడది కూడా ఉ ద్యో గాలు చేయగలుగుతోంది. ఏమైనా స్త్రీని స్త్రీగా గౌరవించే వరకూ మీలాంటి వాళ్ళకు నిష్క్రమి లేదు...”

వంచిన తలలు ఎత్తలేదు ఇద్దరూ.

చుట్టుకున్న కళ్ళజోడు పెట్టుకుని ఫైల్ లోకి చూడ్డం మొదలు పెట్టింది నళినీదేవి.

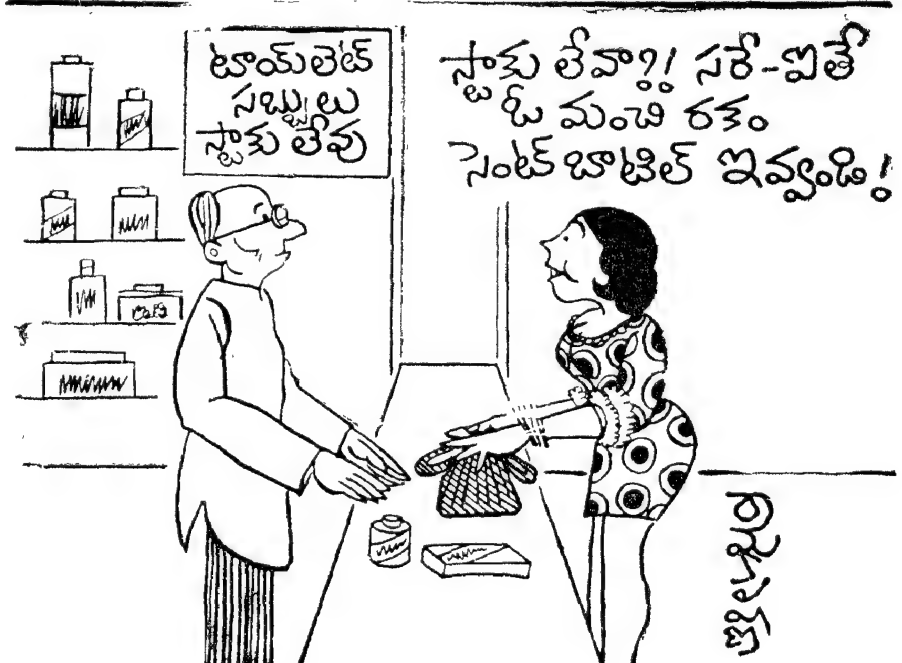
ఉండలో వెళ్ళిపోవాలో తెలియక తికమక పడ్డారు జగన్నాథం, మాధవరావు.

“ఊ వెళ్ళచ్చు...”

ఆమె అనడం తరువాయి ఇద్దరూ బయటకొచ్చి పడ్డారు.

మాధవరావు, జగన్నాథం మర్నాడే అందుకున్నారు బ్రూన్స్ ఫర్ ఆర్డర్స్. ఉద్యోగాలు తీసేయలేదుగాని చెరో మూలకు విసిరేసి నట్లుగా వేరే ఊళ్ళకు బదిలీచేసేసింది.

ఇద్దరి కళ్ళల్లో నీరు ఉబికింది. ఆ కన్నీటిలో చదువు పూర్తి కావలసిన తమ్ముడూ, పెళ్లి కావలసిన చెల్లెలు, పూర్తిగాని కొత్త డాడా. దానిమీద గాలికి ఊగుతూన్నట్టున్న బోగన్ విల్లా పూలూ మెదిలి మసక బారాయి.



మరుసటిరోజు సాయంత్రం, అయిదు గంటలకు స్నానం ముగించి చెల్లచీర బాకెట్టు వేసుకుని... "సుగుణా!" అంటూ హాలులోకి అడుగుపెట్టిన విశాలాక్షమ్మ వారిద్దర్నిచూసి అశ్చర్యంతో తలమునక అయి పోయింది. ఎవరు? ఎవరది? ఏమిటా పెద్ద పెట్టున వస్త్రాలు ...? అందులో ఇద్దరూ కలిసి...!!! తన కోడలు...ని నిధంగామనినా సాచ్చలనుకుంటున్న తన కోడలు ... కొంప తీసి ... !!!

మానవలో ఉబుగుతున్న ఏదో అతోప సలపవట్టి బలవంతాన అదిమిపెట్టి...నారిని నమిపించింది విశాలాక్షమ్మ ... అనుమాన క్షుద్ధులతో. తననిచూసి ఇద్దరూ లంగు లంటారనుకుంది. అలాంటిదేమీ జరగలేదు. వారిద్దరి వస్త్రాలు మాత్రం అగిపోయాయి! అతడికి దాదాపు రెండు వయస్సే ఉంటుంది. రసూలాగానె అందంగాను హుందాగానూ గూడా ఉన్నాడు. అతను కూర్చున్న కుర్చీ వక్రమర్కం లేనియెడల స్వేచ్ఛ పాకెట్లోక



## వక్రమర్కం లేని స్వేచ్ఛ

(గత సంచిక తరువాయి)

టుంది, అది అతను తెచ్చాడని తెలుస్తూనే ఉంది! తమ్ము చూడగానే లెచి నిల్చుని విషయ విధేయలతో వమస్కరించాడు. కోడలు సుగుణుడే సరివయం చేసిందటల్సి. తన మావులను గమనించి.

"ఈయనపేరు మాధవరావు! సైదరా దాడులో కొన్నాళ్ళన్నరకు మాయింటి

వక్కునే ఉండేవారు. అందుకని మాయింటిల్ని పొదికి వరివయం. ఈయనా వీరి శ్రీమణిను! విలకలూరిపేటలో తండ్రి అన్నకి సంబంధించిన వ్యవహారాలలో పరిష్కారంవేసుకోవాలని హైదరాబాదు నుంచి వచ్చేవారు ఓ విడారి కితం. అవన్నీ పరిష్కరించుకుని ఇక్కడే (గుంటూరులో ఓ వాడికల్ పావు పెట్టుకుని స్థిరపడ్డారట. ఆ విషయం మారు అలియడు. రెండురోజుల కింతం ఓ మందుల కంపెనీలో నుండి. వీరు హైదరాబాదు వెళ్లి ... మారు కాలకాలమయిందిగనాని ... మాయింటికి వెంటే శాస్త్రుగరు చెప్పారట! వాకు పెళ్లయి గుంటురులో ఉంటున్న పంగలి! వాస్తూరిచ్చిన అడ్రసు ప్రారంభం నెతుక్కుంటూ మనింటి కొచ్చారు. వస్తూ... హిరెకే నవలం పానమనుకుని ఉంటారు! దానికోసమేగాపోయి. శశ్వేత్ పాకెట్ గూడా తెచ్చారు!"

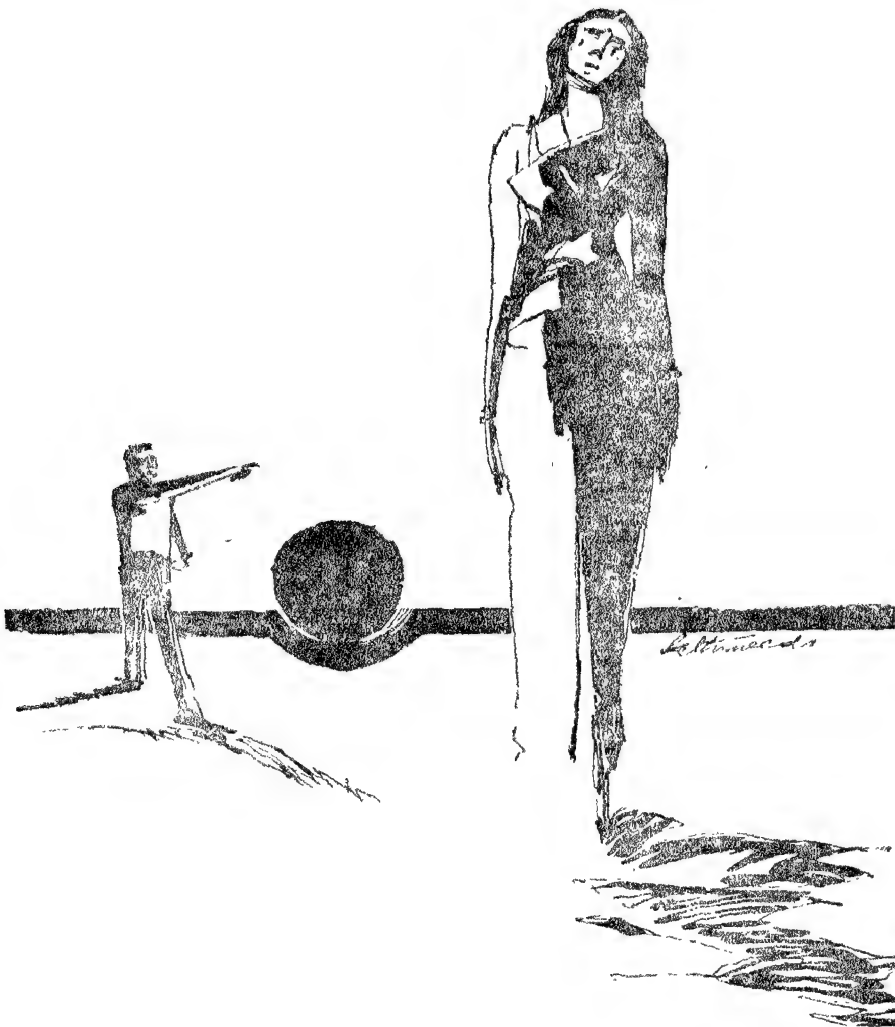
అయితే భార్యగుగాడా తీసుకురావచ్చు గదా? ఉంటుందిగా ఎందుకొచ్చినలు? అదలా ఉంచి... అపగలబడి నవ్వాలేమిటి? విశాలాక్షమ్మ సునమను రకరకాల ఆరోపణలు బాధిస్తున్నాయి. ఆమె మననలోని విషయాన్ని పనిగట్టి నట్టుగా ... మళ్లీ తనే తనవాలు చెప్పింది సుగుణ!

"అన్నట్టు మర్చానత్తయ్యా చెప్పటం గదా 'తైన్' అనే కలంపేరుతో స్వంగ్య విచారాలు గీస్తుంటారు. వీరి కాయస్థు అన్ని సృజకంబోమా వస్తుంటాయి. విజటితంతో గూడా బొకులు తెగవేస్తుంటారు! నాటికి సొట్ట వెక్కలమ్మలా నవ్వటండా ఉండలేం! అసలు కిమిని తీసుకునే వచ్చేవారట ... అరిగరెండోకాపురు పుట్టింట తెల్లందట!"

సునమలో ఏదో భావాలు ముసురుకోగా గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది విశాలాక్షమ్మ... వెళ్లిపోవటాని కుద్యుక్తురాలవుతూ.

"అలా ఆ సోఫాలో కూర్చోండత్తయ్యా! వెళ్లిపోతారేం?" అంది సుగుణ మామూలుగానే.

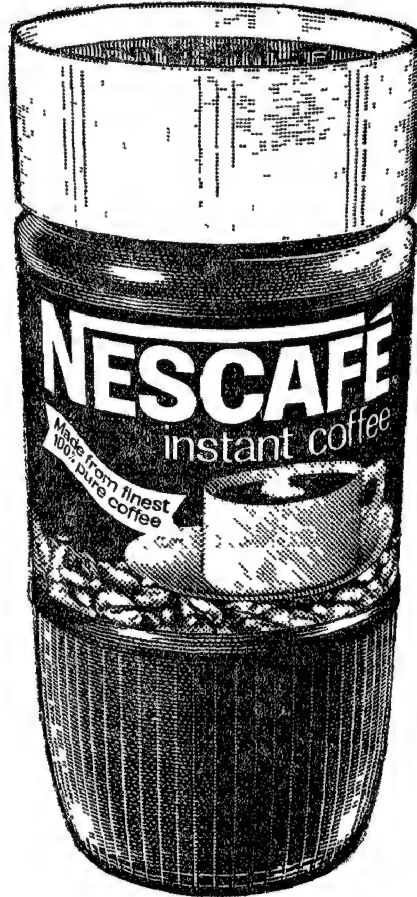
"రాజమ్మచేత కాఫీ సంచిస్తారు..." అని మరోమాటకు అవకాశమివ్వకుండా నగటింట్లోకి వెళ్లింది విశాలాక్షమ్మ. ఆమె మెదడు నేదో పురుగు దొంగవటం ప్రారంభించింది! అంత చురుకుగా మాట్లాడుతోంది వాడితో, దీనిదీ నాటిదీ మామూలు స్పృహమేనా...? అందులో వక్ర వక్ర యిక్కలోనే ఉన్నారుట





**పరిశుద్ధమైన కాఫీ  
గింజలనుండి  
తయారయ్యే  
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ  
ఒక్కటే మాత్రమే!**

**ఇది.**



దక్షిణ భారతదేశంలో లభ్యమయ్యే అత్యుత్తమమైన కాఫీ గింజల ఘనమాలింపు, ఎంకో సంకృష్టికరమైన దువి. అదే నెస్కాఫే ప్రత్యేక నూటి! నూరుపాళ్ళు పరిశుద్ధమైన కాఫీ మరే ఇతరమైన ఇన్స్టెంట్ కాఫీలోగాని లభించని ఒక ప్రత్యేకమయిన కృత్రిమ ఇసుంది నెస్కాఫే.



నెస్కాఫే  
గింజలనుండి  
తయారయ్యే  
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ  
A NESTLÉ product

**నెస్కాఫే**

—100% పరిశుద్ధమైన కాఫీతో తయారయ్యే  
ఒకే ఒక్క ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

KUNCH 22 TEL

కార్బన్లు పంపేవారు స్వంత  
చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన  
కవరుకూడా పంపడం మంచిది. సం.

డా. సి.వి.కె. రావ్, B.A., సెక్స్ సెషలిస్,



వైద్యవిద్యనీ వైద్యచర్య  
హస్తప్రయోగం, నరముల బల  
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,  
శ్రిమస్థులనము, తుక్కునష్టము,  
మఖరోగములకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
పోస్టుద్వారకూడా చికిత్సగలదు.

రావూస్ క్లినిక్

టి. టి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

మనోహర రూపానికి

నేషనల్

కాశ్మీర్

జ్యూజ్యూ

కాశ్మీర్

జ్యూజ్యూ

కాశ్మీర్

జ్యూజ్యూ

కాశ్మీర్

జ్యూజ్యూ



KIRON

## క ను వి ప్ప

జరిగినకథ 4 అల్లారుముద్దుగా

పెంచుకున్న కూతురు విశాలను  
సాంబమూర్తికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు  
సరస్వతమ్మ, వెంకటాచార్యులు.  
విశాల అత్తగారు నరసమ్మ పులి  
లాంటి అత్తగారిముందు తనో మేక  
పిల్లని తెలుసుకుంటుంది విశాల.  
తల్లి చెప్పడం మాటలు విని విశాలను  
హింస పెడుంటాడు సాంబమూర్తి.  
మూడుసార్లు గర్భస్రావం జరిగినా  
నాలుగోసారి కొడుకుని కంటుంది  
విశాల. పక్షవాతంతో తల్లి చనిపోయిన  
కొద్దికాలానికే పేకాటలో తగదాల  
మూలంగా వాత్య చేయ బడతాడు  
సాంబమూర్తి. అల్లారు ముద్దుగా  
పెంచిన కొడుకు రఘుకు సుగుణతో  
వివాహం జరిపించుతుంది విశాలతమ్మ.

కొన్నాళ్ళు...! వాడిలో స్వచ్ఛతనేదే ఉంటే...  
రఘు! ఉన్న సమయంలోనే రావమ్మగా? ?  
ఇలా సాగిపోతున్నాయి విశాలాక్షమ్మ  
ఆలోచనలు

రాజమ్మచేత కాఫీ వండించిన తర్వాత  
తలుపు వెనకగా పొంచి ఉంది విశాలాక్షమ్మ...  
వారేం మాట్లాడు కుంటారో వినాలనే  
ఆరాటంతో.

కాఫీలు పూర్తయ్యాక సుగుణ అంటోం  
దనితో

“తరచుగా వస్తుండండి మాధవరావు  
గారూ! పరిచయం అమే గానీ సరాయివాళ్ళం  
గాదుగా!”

“ఓ! యస్! ఇప్పుడింకా టైంలేదు. ఈ  
సారి వచ్చినపుడు మాత్రం మీ శ్రీవారిని  
తప్పక పరిచయం చేయాలి సుమా! మాట  
తప్పావో నీ కందరూ ఆడపిల్లలే పుడతారు!”

“జోక్ బాగుందిగానీ...అయిన వచ్చి  
వుంటే ఈసాటికే పరిచయంచేసివుండేదాన్ని”

“రోజూ ఈ టైముకు వస్తూనే  
వుంటారు. ఎందుకు లేటయిందో ఈ రోజు  
మరి?”

“మీ అత్తగారు లోపలున్నట్టున్నారు!  
అమెకు కూడా చెప్పండి మరి! ఇకనే వెళ్లి  
రానా?”

నీధి గేటు వరకూ సాగనంపటానికెళ్లింది

అందరినీ తవ్వకు

సుగుణ కాఫీ కప్పులు తీసుకుని తిరిగివస్తూ  
తలుపువాటునున్న విశాలాక్షమ్మను చూసి  
బిత్తరపోయి... “ఏందమ్మగోరూ.. ఈడుం  
డారు?” అంది రాజమ్మ

“ఏం లేదు. ఏం లేదు...” తడబడి  
ఏకచక్రా అడుగులు నేసుకుంటూ పోయి హోల్లో  
సోఫాలో కూలబడింది.

ఈలోపుగా గఘు స్కూటరుమీదరావటం  
జరిగింది సుగుణ ఎదురెళ్ళి నవ్వుతూ పలక  
రిస్తూ... “అరేరే! ఒక్క అయిదు నిమి  
షాల ముందుగా వచ్చి వుంటే ఎంత బావుం  
డేది? ఆయన్ను మీకు పరిచయం చేసి వుండే  
దాన్ని! ఇప్పటివరకూ వుండి మీకోసం చూసి  
చూసి వెళ్లారు!”

“ఎవరాయన డార్లింగ్?”

“ఓ తెలిసినాయన!”

“అవన్నీ తర్వాత చూద్దాంలే! మవ్వు  
రడియేగదా! నేనో పావుగంటలో రడి అయ్యి  
వస్తాను! అమ్మ గాంటు శాంక్షన్ చేసింది.  
నా కిక్వార ఓ అరు పెరిన్ పొంట్లు ..  
క్లాక్ షర్టు సెంక్ట్ చేసి పెట్టాలి రాణీ  
గారు!”

“రాజాగారు అడగడం! ఈ రాణీగారు  
కాదంటామూనా? ఓకే.”

లోపలికొచ్చి ఒంటరిగా అదోలా  
కూర్చున్న తల్లిని సరామర్శించాడు రఘు!  
“ఏమ్మా! ఎలా వున్నావ్! ఒంటలో బాగా  
లేదా?”

“లభ్యే...బాలేకే.. బాగానే వుందిరా!”

ఇంకేం ప్రశ్నించలేకపోయా డామెను చూసి  
అయినా అతని మనస్సంతా అందాల భావం -  
భార్యమణి సెంక్ట్ చేయబోయే డ్రస్టులమీదే  
ఉంది. పదినిముషాల్లో... స్కూటరు మీద  
కొడుకు వెనకాలగా అతని నడుంచుట్టా చేతు  
లేసి... అతన్ని కరుచుకున్నట్లుగా కూర్చుని  
వెదుతున్న కోడల్ని తొలిసారిగా ద్వేషభావంతో  
చూసింది విశాలాక్షమ్మ.

\* \* \*

రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకు తిరిగొచ్చారు  
కొడుకు కోడలు! తనింటిదగ్గర భోజనం  
చేయ్యకుండా వారికోసం ఎదురుచూస్తుంటే  
...హోటల్లో భోంచేసినట్లానికి కారణం...  
కోడలే అయ్యంటుందని విశాలాక్షమ్మ ఊహ!  
కాని కొత్త పెళ్లాంతో తీర్చుకునే సరదాలో  
ఒక బాగంగా “ఈపూట హోటల్లో భోజనం  
చేద్దాం సుగుణా!” అంటే “ఎలా? పాపం



# హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం. నాడూ, నేడూ, ఎల్లప్పుడూ కూడా. అంటుంది సుచిత్ర

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యంతో మీ కుటుంబపు భవిష్యత్తు తీర్చి దిద్దుకోండి.

ఆరోగ్యమే మహా శాస్త్రం. విజయాలు, ఆనందం, ఆరోగ్యంగా ఉంటే రోగాలు ఉండవు. భద్రత పెరుగుతుంది.

అందువల్లనే సుచిత్ర, హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబపు జీవనంలో ఒక భాగంగా చేసుకుంది. హార్లిక్స్ కాల పరీక్షకి నిలబడుతుందని ఆమెకు తెలుసు.

హార్లిక్స్... ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు నిపుర్యుల సేద్యం చేశారు. అంత ఎక్కువగా భుజిస్తూనే ఉన్నారని మనకు తెలుసు.

యిచ్చేది హార్లిక్స్ ఒక్కటే. ఎందుకంటే సంత, ఇందులోని బలవర్ధకమైన కల్షి లేని పదార్థాలని ఆహార్య

మన హార్లిక్స్ తయారీ వద్దటా సమీక్షించేయబడ్డాయి.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరు కూడా మీ కుటుంబానికి ప్రతి రోజు హార్లిక్స్ యివ్వండి. ముందు ముందు వారు ఎంతో ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“మీరు హార్లిక్స్ ని సమృద్ధిగా, నేను ఎల్లప్పుడూ హార్లిక్స్ ని నిపుర్యు చేస్తాను.

అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు ఫిట్టిగా ఉండటానికి హార్లిక్స్ పురుగుమని చెబుతాను. దీనికి కారణం చాలా స్పష్టమైంది. హార్లిక్స్ బుద్ధిమన్, కల్షి పుండడు. మాంసకృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఇవిచాలా యిందులో చక్కగా కలిసి ఉన్నాయి. ఇవన్నీ నిత్యం మంచి ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి సహకారి.”



ఒక రూపాయి  
ఆడా చేయండి.  
800 గ్రాం.  
ఎకానమీ  
జార్ కొనండి.



దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

**హార్లిక్స్** మంచి పుష్టికరమైనది హార్లిక్స్ ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

HN 4115 TEL





కృష్ణారాజు సమర్పించు  
గౌరీకృష్ణ మూవీస్



# భక్త కనకమ్మ

కృష్ణమర్కటక



మాటలు: ముళ్లపూడి వెంకటరమణం సంగీతం: సత్యం  
ఛాట్రాఫ్: వి.ఎస్.ఆర్. సావై  
నిర్మాత: యు.వి. శాస్త్రి నాయులు రోజ్  
చిత్రకర్త:  
బి.పు.

LAKSHMI PUBS

సంగీతకర్త

హాజిర్ ముఖ్యమంత్రి  
అడ్మినిస్ట్రేటర్  
విడుదల  
లక్ష్మీ ఫిలింస్

పోయింది రాజమ్మకు నాకరు ఆదెయ్యకూను !  
మొదట చూపిన గౌరవాన్ని వారిస్సడు తన  
కివ్వటంలేదు. తన తల్లికి మిట వుట్టు  
ప్రవర్తిస్తున్నారు ! అవమానభారంతో ఎన్నో  
సార్లు తలదించుకుపోయిన సందర్భాలున్నాయి.  
తన కళ్ళలోని కన్నీరు ఉబికి రాబోతుంటే...  
అనకట్టు వేసిన సందర్భాలు చాలా ఉన్నాయి.  
వీందుకిలా హేయంగా తయారయింది తన  
బ్రతుకు ? దీనితో తను చేసిన తప్పుమిటి ?  
తనను తాను నమాధానపరచుకోలేక పోతోంది  
సుగుణ. చదువుకొన్న చదువు - "దైర్యంగా  
ఉండి సమస్యను పరిష్కరించుకో సావ  
ధానంగా !" అని ప్రోత్సాహ పలుకుస్తూ -  
"ఎంతైనా నువ్వు అడదానివి ! అందులో  
అత్త చాలు కోడలువి ! అత్త మంచితనం  
లేకపోలే నీ బ్రతుకు రాణించదు ! ఆమె  
అగ్రహిస్తే నీ మనుగడ కష్టాల మలుపుతో  
కాపురముంటుంది సుమా !" అని వాస్తవికత  
సుగుణలోని దైర్యాన్ని హరించి పిరికినుండు  
పోస్తోంది !

బాగా చదువుకున్న వాడు సంస్కారి కాలేజీ  
లెక్చరర్ అయిన భర్తన్నా తన బాదని సాను  
భూతితో అర్థంచేసుకుని తన సమస్యకో  
పరిష్కారమార్గం చూపించకపోతాడా...? అని  
అభిప్రాయపడింది సుగుణ కాని అది గగన  
కుసుమమే అయింది. చదువు సంస్కారానికి-  
తల్లింటే పిల్లిలా బయటకటానికి-సంబంధం  
లేదని తెలుసు కుంది సుగుణ.

రఘు- "అమ్మ అబ్బి పాయానికి తిరుగు  
లేదు. అందులో వాణ్యోం నవత్తేలేదు !"   
అన్నప్పుడు కన్నీట ముప్పీట విలపించింది  
సుగుణ ! ఆ తరువాత అర్థ సాదింపులకు  
పూర్తిగా తొంగిపోయింది ... ఏమన్నా ఎదురు  
తిరిగితే భర్తతో కాపురం చేసుకునే అవకాశం  
ఉంటుందో ఉండదోనని ! అత్తగారి మనస్థి  
తిని దృష్టిలో పెట్టుకుని నేనిమాలు షికార్లు  
అన్నీ మానుకుంది. ప్రసంగంలో ఏదీ తనకు  
పట్టునట్లుగా వేదాంతాలా చూర్చటం ...  
మరి మనసుతో బాద పెల్లబికిసవ్వకు  
కన్నీళ్లు జలజలా కార్చటం .. అతర్వాత లేచి  
నిద్రలోకి జారుకోవటం అలవాటు చేసుకుంది.  
అత్త తనమీద ప్రేమ చూపటం లేదని ...  
బహిరంగంగానే సాధిస్తోందని తెలుసుకున్న  
రఘు బాధపడిన పేమను తగ్గించేశాడు.  
మాతృ విధేయుడుకదామరి ! లేకపోలే...  
రేపు అస్తంతా ఏ ఆశ్రమం పేరన్నా రాసే

## క ను వి ప్ప

స్తుందేమోనని తనవనిహాళక్కి అవుతుందని  
అతని భయమేమో ? !

ఇక విశాలాక్షమ్మ సంగతి-తనలో తానొక  
సారి పునర్నిమిత్తం చేసుకుంది కోడలుగా  
తననుజపించిన చెరలు ... ఇప్పుడు తన  
కోడలుగా సుగుణ అనుభవిస్తున్న మానసిక  
స్థితిని బేరీజు చేసుకుంది. తను - మచ్చలేని  
కోడలుగా ఇంట్లో అడుగుపెట్టినా అప్ర  
మంగా అన్యాయంగా అమానుషంగా తనను  
సాదించి బాదించి - భర్తచేత హింసించ  
బేసింది తన అత్త ! కాని అర్థగా తనులలా  
కాదు ! కోడలు మంచిదనుకున్నంత సేపూ



ఆమెనందలం ఎక్కించింది ! కాని ... తన  
కోడలు తననుకున్నంత మంచిదేమీ కాదు !  
తన అందంలో చదువుతో తమను మోస  
గించి తమయింట్లో అడుగు పెట్టింది ...  
తన గుండెల్లో నివ్వ పెట్టింది ! ఈరాజుకునే  
మంటవార్చటం ఎవరితరం ? దీనికి మాధవ  
రావుగాడికి నిశ్చయంగా ఏదో సంబంధం  
ఉండి తీరాత ! లేకపోలే ఇప్పటికీ ఏ వాలుగు  
సార్లు వచ్చాడు వాడు ! వాడు వచ్చినప్పు  
డల్లా ఏదో అనటం ఇది పగలబడి నవ్వటం !  
పైగావాడు అబ్బాయి రఘు లేనినమయూ  
ర్నోనే రావటం !! ఇదంతా ఏమిటి ? ! తనను  
రఘును సుగుణ చెన్నుపాటు పాడవటం  
కాదా ? రఘుకు సమ్మతద్రోహం కానిచటం  
గాదా ? అలాంటి కోడల్ని రాది రంపాస

పెట్టటం నిలుపునా చీల్చటం నేరమేలా  
అవుతుంది ? దాన్నితలబోనే పదలకూడదు !  
అర్థను మోసం చేసినందుకు తగిన గుణ  
పారం నేర్పాలి ! కుమిలి కృశించిపోయేట్లు  
చెయ్యాలి ! తను చేస్తున్నపని సముచిత  
మైనదేనన్న దృఢనిశ్చయానికొచ్చిన విశాలా  
క్షమ్మ కోడలుమీద తనలోని ఈర్ష్యాద్వేషాలు  
కోడలు సంకట పరిస్థితికి చాలా వరకు  
కారణమా ? అర్థ బావానికి రానివ్వలేదు.

ఇంక ముందు కార్యక్రమ  
మేమిటో...! అన్న నిశ్చయం మీద ఓ నిర్ణ  
యాని కొచ్చింది విశాలాక్షమ్మ ! బాధ్యగా  
సుగుణంటే ప్రేమాభిమానాలున్నాయి  
రఘుకు ! అని విశాలాక్షమ్మకు తెలుసు !  
అందుకనే ... కిలెరిగి వాతపెట్టాలన్నట్లుగా  
ప్రవర్తించాలనుకుంది.

ఓరోజు మాధవరావు వచ్చి కూర్చున్నా  
డింట్లో ! మాటకారి అవటంవల్ల ...  
"మా యింటికి రాకు పో !" అని విశాలాక్షమ్మ  
చేత వెళ్ళగొట్టించుకునే స్థితిలో ఉండడమను.  
పైగా విశాలాక్షమ్మకు ముందే నమస్కర  
బాణం వదులుతాడు ! సుగుణను "చెల్లమ్మా !"  
అని సంబోధిస్తాడు.

సుగుణ ముఖం నిరర్థంగా ఉండటంవల్ల  
అమె మానసికంగా ఏదో దిగులుగా ఉందని  
గ్రహించిన మాధవరావు అమెను నవ్వించటం  
తన కనీస కర్తవ్యంగా భావించాడు. శోకుల  
మీద జోకులు వేస్తూ ... కబుర్లు చెప్ప  
సాగాడు. హాస్యానికున్న దుర్గుణమే నవ్వించటం  
గదా ! పైగా అడదాని వ్యవసాయగునిధాల  
చేటట ! అక్షరా అదే జరిగింది సుగుణ  
చివితానికి ! కాదు...గూతధారియై గరిపిం  
చింది విశాలాక్షమ్మ !!

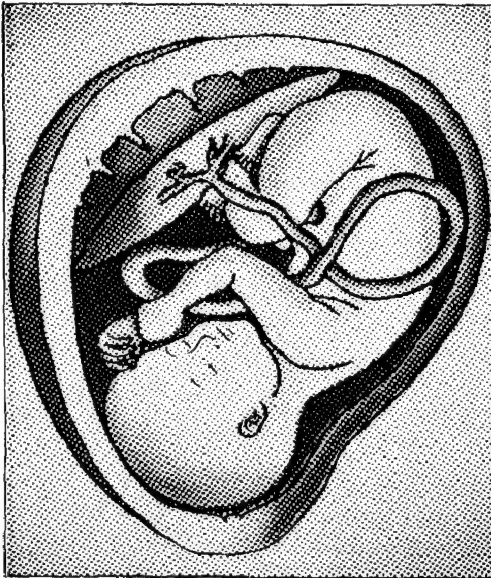
సరిగ్గా అదే సమయానికి స్కూటరేసు  
కుని ఇంటికి వస్తున్న కొడుకును ఏధిలోనే  
అల్లంత దూరాన ఆపి ... నెమ్మదిగా లోనికి  
చీసుకొచ్చింది విశాలాక్షమ్మ. ఈలోపుగా  
అతని మనసు విరిగేలా సూరిపోసింది !

"ఏం చెప్పసూర అబ్బాయ్ ! మన వేలుతో  
మన కన్నె పిడుమకున్నట్లు పుతుందని ఇన్నాళ్లు  
చెప్పలేదు నీకు ! ఇలా చరమ జరుగుతుంది  
వ్యవహారం ! నేనున్నానని గూడా ఖాతరు  
చేయటంలేదురా ! కోడలు ముండ ! వాణ్ణి  
మన్నా అంటే - పొగరుగా ఎదురు తిరుగు  
రాడు. కొట్లాటకు కూడా దిగవచ్చు. అందు

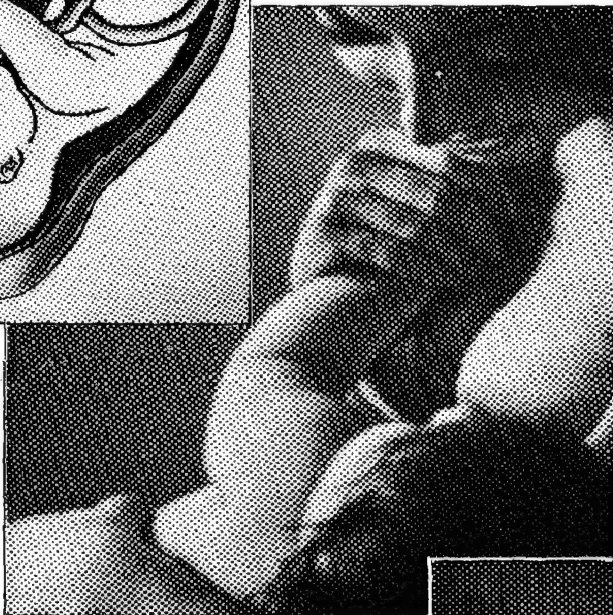
(40వ పేజీ చూడండి)



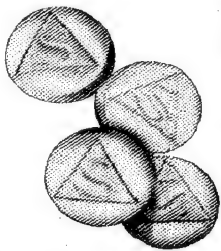
# పెరిగే ప్రతి దశలోనూ శరీరానికి కావాల్సి కాల్సియం-శాండ్కో<sup>®</sup>



కాల్సియం, గర్భంలోని శిశువు ప్రథమ దశలోనే పాప పళ్ళలోనూ, ఎముకలలోనూ చేరు కోవటం మొదలెడుతుంది. పుట్టిన తర్వాత శిశువుకు శీఘ్రగతిలో ఎక్కువగా కాల్సియం కావాలి. అందుకే, మీకు మామూలు కన్న రెండు రెట్లు కాల్సియం కావాలి. మీరు తొందర గానే కాల్సియం-శాండ్కో తీసు కోవటం మొదలెట్టండి.



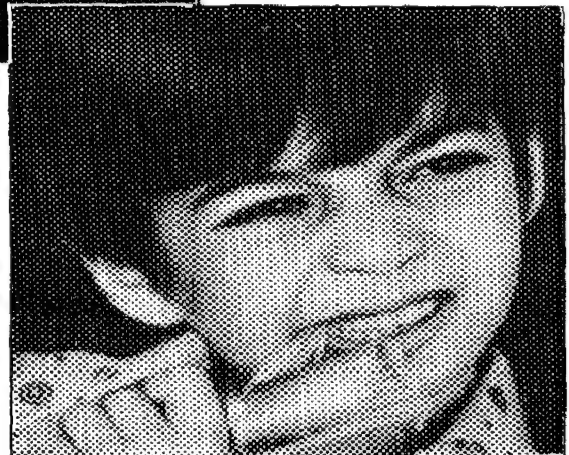
పాప ఎముకలు, పళ్ళూ పటిష్టత కోసం కాల్సియం లభించేది పాలిచ్చి పెంచే తల్లి ద్వారానే. ఆమెకు మామూలుకన్న మూడు రెట్లు కాల్సియం అవసరం.



పెరిగే పాపకు పటిష్టమైన ఎముకలూ, గట్టి పళ్ళ కోసం కాల్సియం ముఖ్యమవసరం. అందుకే, పెద్ద వాళ్ళ కన్న, పాపకు కాల్సియం ఎక్కువగా కావాలి!

కాల్సియం ప్రతి దశలోనూ, ప్రతి వయసులోనూ, శరీరానికి కీలకమైన అవసరం. మరి కాల్సియం-శాండ్కోలో, కాల్సియం ఉత్తమోత్తమైన రూపంలో ఉంది. రోజుకు రెండు సార్లు, రెండు లేదా మూడు రుచిగల, రాస్ బేర్రీ-వాసన గల కాల్సియం-శాండ్కో బిళ్ళలు. మీకు అవసరమైన కాల్సియం ఇస్తాయి. దానితో బాటే విటమిన్ సి, డి మరియు బి<sub>12</sub>.

శాండ్కోను విశ్వసించండి-ప్రపంచమంతటాలో కాల్సియం తయారీలో అగ్రగాములు.



**కాల్సియం-శాండ్కో<sup>®</sup>**  
బిళ్ళలు ప్రతి రోజూ ప్రతి వారికీ

# కల్యాణ ఘడియ

‘సత్యవతీమూర్తి’

(గత సంచిక తరువాయి)

‘ఫారస్’ వెల్లివచ్చిన ఓ పెళ్లికొడుకు తను మానుకోలేని త్రాగుడు అలవాటు వదిలి విక్రచ్చిగా చెప్పాడు. కారులో దిగిన మరో పెళ్లికొడుకు సింహాల్లాంటి కుక్కపిల్లలను తెచ్చి తనతో సోఫాలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. ఆ కుక్కలు వెళ్ళేదాకా ముసలివాళ్ళిద్దరూ నిజంగానే హడలిపోయారు.

పెద్ద ఆఫీసరుగా పనిచేస్తున్న ఒకతను, ఇంట్లో ఏది వండమంటే అది వండాలనీ, ఫార్వర్డుగా పుండగలిగితేనే తాను చేసుకోగలననీ చెప్పాడు.

వస్తున్న సంబంధాల తీరుతెన్నులు గమనిస్తుంటే అందరికీ మతులు పోతున్నాయి. నాలుగుదేళ్ళ క్రితం తాము అవునంటే చేసుకోవడానికి సిద్ధంగావున్న వాళ్ళందరికీ పెళ్లిళ్ళయిపోయాయట! అది సరస్వతమ్మగారి బాధ! వద్దెనిమిదేళ్ళకే ఆడపిల్లకి పెళ్లి చేయడం ఎంత అవసరమో ఇంటి కొచ్చిన వాళ్ళందరికీ ఉపన్యసిస్తున్నారు వెంకటామయ్యగారు. ఈ గొడవలతో తను నిజంగానే పెద్దదయిపోయినట్లు, బాధపడసాగింది శాంత. అందుకే అలంకరణమీద కూడా శ్రద్ధ పాట్టింది.

పండుగలకీ, పురుళ్లకీ పుట్టింటికి వచ్చిన అక్కలూ వాళ్ళూ కూడా తనకే పెళ్లి కాలేదని జాలి చూపించడం, తనకంటే చిన్నవాళ్ళ పెళ్లిళ్ళకి నివ్వడన్నా వెల్లివచ్చుడు వినవలసివచ్చే వ్యాఖ్యలూ భరింపలేకపోతోంది శాంత.

\* \* \*

ఈసారి శశిరేఖ వచ్చినప్పటినుండి శాంత మనసులో రవి మెదులుతున్నాడు. అతనేనే చేస్తున్నాడో? బహుశా పెళ్ళయివుంటుంది, పిల్లలు కూడానేమో! ఆ! పెళ్లి అయితే ఎదురింటి మామ్మగారికి తెలికుండా అవుతుందా? అవిడకి తెలిస్తే అందరికీ తెలిసినట్లే. అవిడో పెద్ద పట్టిసిటీ ఆఫీసరుగదా!

తన ఆలోచనలకు తనకే సవ్య వచ్చేది. రవి మీద ఎక్కడో తన మనసు లోపలి ఫారల్లో అభిమానం పెల్లుబుకుతున్నట్లుండేది. మళ్ళీ ఏదో దిగులు! “అతను తనను ప్రేమించి, అర్పించినపుడు తిరస్కరించిన తను, యీనాడు అతనికి జ్ఞాపకమైనా వుంటానా” అని.

రోజూ శశిరేఖ తనతో కబుర్లు చెప్పుకోవడానికి పస్తాచేస్తుంది. ఒకరోజు అడిగింది శాంత, రవినీ గురించి. అతను ఎవ్. ఫారం. ప్యాస్సె బొంబాయిలో పెద్ద ఫార్మ్యూటికల్ ఫరమ్లో పని చేస్తున్నాడనీ, పదిహేను వందలు జీతం అనీ చెప్పింది. అనాటి అతని రూపం గుర్తువచ్చింది శాంతకి. పెళ్ళయిందా అన్న ప్రశ్న నోటిదాకా వచ్చి కూడా అడగలేక పోయింది శాంత.

ఆరోజు తలంటుపోసుకుని ఏదో పత్రిక తిరగేస్తోంది శాంత. ఎందుకో మనసంతా పుత్రాహంగా వుంది. ఆరోజు తెల్లవారుదూమున లేచేముందు కన్న కల మాటిమాటికి గుర్తుచేసుకుంటోంది. అందులో తనూ, రవీ... యీ ఆలోచనలు మనసులో ముసురుతున్న సమయంలోనే శశిరేఖ ఇంచుమించు పరిగెత్తుతున్నట్లుగా వచ్చింది. వస్తూనే, “మా అమ్మ నాన్న వారంరోజుల్లో వస్తున్నారు శాంతా! రవినీ కూడా వీలైతే త్వరలో శలవు పెట్టుకుని రమ్మని రాశారుటనాన్న.” అంది.

“ఏమిటి విశేషం?” అడిగింది శాంత.

“ఈ ఏడు రవికీ, ఏలైతే నాకూ పెళ్లిళ్ళు చేసేయ్యాలని చాలా పట్టుదలగా వున్నాడు నాన్న. అందుకే...”

శాంత మనసులో చెప్పలేని ఆందోళన. “ఎలాగైనా పెళ్లి చేసేస్తారా? అయితే సంబంధాలు ముందు కుదిరోట్టాలాయి.” మనసుతో అనుకుంటున్న మాటలు పైకే వచ్చేశాయి.

“అదేగదా పేవీ! ఏ సంబంధం చూచినా ఏదో వంకపెడతాడు అన్నయ్య. వాడి మనసులో ఏముందో ఏమో!” అని మళ్ళా.

“నువ్వు నమ్మ, నమ్మకపో శాంతా! నాకెప్పుడూ నిన్ను వదినా అని పిలవాలనుంటుంది! నీలాంటి వదిన వస్తే ఎంత బాగుంటుంది!”

ఆ మాటలు శశిరేఖ ఎందుకన్నదోగానీ, శాంత గుండెల్లో గంటలు మ్రోగినట్లయింది. రవి ఇంకా పెళ్లి చేసుకోలేదన్న ఆనందం ఒకవంక- “తెల్లవారు దూమున కలవస్తే నిజమవుతుందంటారట...” అనిపించిందామెకు. పైకిమాత్రం, “ఛీ! ఛీ! అనే మాటలు?” అంది కోపం నటిస్తూ.

“నీకు బాధ కలిగిస్తే ఓమించు శాంతా! నిజమే... మీరు గొప్పవాళ్ళు... అలా అనడం నాదే ఫారబాటేమో...” యింకా ఏదో అనబోతున్న శశిరేఖను చూస్తూంటే ఆమెకు ముద్దుచ్చింది.

“ఛీ! ఛీ! నేనలా అనలేదు శశి! నిజంగా నీ మాటలు నాకు సంతోషమే గలిగించాయి, నమ్మనా?” బుజ్జగించింది. కాస్తేపుండి మళ్ళా,

“అయినా నీ పిచ్చిగానీ, మీ అన్నయ్యకు నేను జ్ఞాపకమైనా వున్నానో లేదో... యీసారి నువ్వు ఉత్తరంరాస్తే నేను మరి మరి అడిగానని రాయు.”

“తప్పకుండా రాస్తాననిదా!” అంటూ తుర్రుమంది శశిరేఖ.

శాంతకు మనసంతా ప్రశాంతంగా అయి పోయింది. ఏదో మాతనోత్సాహం పెల్లుబుకుతోంది మనసులో. రవి రాసిన మాటలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. నిజంగా ఏ దేవతలయినా కరుణిస్తున్నారా! అతని ప్రేమ అంత బలమైనది కాకపోతే ఇన్నాళ్ళూ

ఒంటిగా వుండిపోతాడా! తనకోసమేనా ఆ నిరీక్షణ? ఆ ప్రశ్న ఉదయించినపుడు మాత్రం పరీక్షకి వెళ్లబోతున్న విద్యార్థినిలా ఆందోళన చెందసాగిందామె.

\* \* \*

వారం పదిరోజుల్లో వస్తాడనుకున్న రవి మూడురోజులు తిరిగేసరికి అక్కడ దిగాడు.

ఆరోజు అదివారం సాయంత్రం శశిరేఖ వచ్చి శాంతని వాల్చింటికి రమ్మని బ్రతిమాలడం మొదలెట్టింది.

“పోనీ వెళ్ళకూడదామ్మా! ఆ అమ్మాయి అంతగా పిలుస్తుంటేమో!” అంటూ ప్రోత్సహించింది సరస్వతమ్మ.

\* \* \*

“మా అన్నయ్య, పేరు రవి.” అంటూ పరిచయం చేసేదానిలా చెప్పసాగింది శశిరేఖ.

“మాకు తెలుసులేవోయ్! నీ పరిచయాలూ, నువ్వును” అన్నాడు రవి. “క్యారెవ్వు ఆడు కుందాం” అని ఇద్దర్నీ కుర్చీలమీద కూర్చోబెట్టి, “కాఫీలు తెస్తే” నంటూ లోపలి కెల్లింది శశిరేఖ. వాల్చిద్దిరే అక్కడ. కొద్ది ఊణాల నిశ్శబ్దం తరవాత రవి,

“శాంతా! నేను గుర్తున్నానా? నామీద కోపం లేదుకదా?”

నీగ్గు ముంగిటేస్తుంటే, అతి కష్టమీద మాట్లాడింది శాంత,

“మీమీద కోపమా! నివ్వడూ లేదు. ఉంటే మీకే వుండాలి నామీద కోపం.”

“నేనింతవరకూ పెళ్లి చేసుకోకుండా ఎందుకుండిపోయావ్, ఇంకా ఎన్నాళ్ళయినా ఇలాగే వుండిపోవాలని ఎందుకు నిర్ణయించుకున్నావో చెప్పినా నువ్వు నమ్మలేమో!” శాంత మొహంలో వేయి దీపాల వెలుగు నుళ్ళా అన్నాడు రవి,

“శశి రాసిన పుత్రరం చూసి ఏమనిపించిందో తెలుసా? అయిదేళ్ళ క్రితం పెట్టుకున్న దరఖాస్తుకీ ఇంటర్వ్యూ పిలుపొచ్చినట్లు...”

ఆనందం మనసు నిండిపోగా, ఏం మాట్లాడాలో తోచక,

“ఇంకా నామీద... మీకు...”

“ఎంత ప్రేమ వుందో, అది ఎలా పెరిగిందో, చెప్పాంటే చాలాకాలం పడుతుంది. బహుశా ఒక

రాజమండ్రి మాతృ కళా కేంద్రం నారు మే 9 న పైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాత చిత్ర కళా ప్రదర్శన నిర్వహించారు. రాజమండ్రి నివాసి, అక్కడ చిత్రకళని అభ్యసించిన శ్రీ శ్రీనతి శ్రీధర్ మాతృ కళా కేంద్ర సంస్థాపకులు. 28 కళాఖండాలుగా సుప్రభాత శ్లోకాలని మనోజ్ఞంగా వీరు చిత్రీకరించారు. వీరి కుమారులు జనార్దన్, సత్యనారాయణ, బాలసుబ్రహ్మణ్యంలు సుప్రభాతం శ్లోకాల్ని చెప్తూ వాటికి వేదాంత, తాళికపరంగా వున్న అర్థాల్ని కళాఖండాల్లో ఎలా చిత్రీకరించినది వివరించారు. ఈ పోటీ ఆ ప్రదర్శనలో తీసినది. దేశం అంతటా వీరి ప్రదర్శనలు నిర్వహించబడినాయి. [పోటీ : శ్రీధర్]

జీవితం చాలదు. అందుకే జన్మ జన్మలకీ నీకోసం నేను..."

శాంత హేండ్ బ్యాగ్ లో నుంచి ఒక పాత కాగితం తీసి రవి చేతిలో పెట్టింది. అది రవి రాసిన పాత ఉత్తరం. అది అందుకొంటుంటే రవి మొహం వెలిగిపోయింది.

"శాంతా! నేనెంత అదృష్టవంతుణ్ణి? యింతకాలం నా పుత్రరం నువ్వు రాచివుంచావన్న తలపు మూత్రాన యీ అయిదేళ్లుగా నేను వడ్డ బాధ మర్చిపోగలను." అన్నాడు.

"నన్ను క్షమించండి! యిన్నాళ్లు మీ ప్రేమని గుర్తించలేని దురదృష్టవంతురాలిని" అంది శాంత.

"మనం గుర్తించడం ముఖ్యంకాదు శాంతా! మన ప్రేమని దైవం గుర్తించాడు. అందుకే యీలా కలిపాడు."

శశిరేఖ కాఫీకప్పులతో ప్రవేశించింది, "ఏమిటి, గుసగుసలాడుకుంటున్నారు?" అంటూ.

రవి నవ్వుతూ, "ఏంలేదు శశి! నీగురించే ఆలోచిస్తున్నా. మరి, నీకు శాంతలాంటి వదిన వస్తే ఎంత బాగుంటుంది? అందుకని..."

త్యరణ్

బాంధవ్యాలు

సీ రి యల్

"అ! అందుకని..." యేమీ తెలివినానిలా బుగ్గి మీద చెయ్యి నొక్కుకుంటూ అడిగింది.

"మరి మనం ఎలాగూ యీ విషయాలు డైరెక్టుగా అమ్మకో, నాన్నకో చెప్పలేంకదా! అందుకని నువ్వు ముందుగా బామ్మ చెవిలో వేశావనుకో..." శశి అందుకుని, "ఆవిడగారి పల్లిసెటితో రెండిళ్లుల్లోని పెద్దలూ మేలుకుని, కార్యసన్నద్ధులవుతారన్నమాట! అంతేనా శాంతమ్మా! ఎంత నేర్పినావమ్మా?" అంది నాటకపక్కిలో.

శాంత సిగ్గుతో రెండు చేతులతోనూ మొహం కప్పేసుకుంది.

కౌటల  
మంథా  
వెంకట కృష్ణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఇలా జెదిరిస్తారనే నాన్నని తెచ్చేను..."

"ఏడి నీ నాన్న ... ఎక్కడున్నాడు?"

"మీ కలెక్టర్ దగ్గరకి వెళ్లి మాట్లాడు తున్నాడు. పెళ్లాన్ని పుట్టింట వదిలి మీరిక్కడ ఒక వెలుగు వెలిగిస్తున్నారని చెప్పన్నారు. నన్ను నిధిపెడితే మీ ఉద్దేశం ఊహించుంది. అదయ్యేక మా బావ ఇండస్ట్రీలో గుమస్తాగా చేరక తప్పదు..."

అనేశంతో ఆమెని కొట్టేడు. అనేశం తగ్గే వరకూ ఆమె తప్పులుతింది. తనవారే అపింది. ఆమె నూకరాజుకన్నా రెండు అంగుళాల ఎత్తు. సుంచి పుష్పయిన విగ్రహం. అతడి చేతులు పట్టుకుంది గట్టిగా ... ఆమెని కొట్టడంవల్ల అతడి చెయ్యే నొచ్చింది. "మీ కోపం తగ్గిందికదా? ఇంక ఆనండి ... లేపోతే..."

"ఏం చెప్తావ్?" అరిచేడు. "పైన నాన్న పువ్వులు యిద్దరు పోలిపే జవాన్లలో..." చల్లగా చెప్పింది. "కలెక్టర్ యింటికి వెళ్ళేదన్నావ్?" "ఇద్దరం కలిసే వెళ్ళేం. నన్ను చంపే ధైర్యంకల మగాళ్ళేమోనన్న భయంతో బందోబస్తుతోనే వచ్చేం." అంతలో మామ ప్రవేశం. "కోపం తగ్గిందా అల్లుడా? చూడు ... నువ్వేదో అపొహ వద్దావు... పేరుకి బావేకాని శ్రీధర్ అన్నలాటివాడు దానికి ... వాడికే ఇద్దాం అనుకుంటే అమ్మాయ్ ... 'చూడు నాన్నా ... బావని ఎప్పుడూ అన్నలానే చూస్తూవచ్చేను...మరోలా చూడలేను...' అంది... ఒక శుభవార్త నీకు...కలెక్టరున్నాడే?... నా ప్రెండు కొడుకు. నీమీద మంచి అభిప్రాయం వుంది...నీకు ఆర్. ఐ. పోస్టు రాబోతోంది ... నీ పేరు వెల్లింది మీదకి ... నీకు అమ్మాయిమీద పుత్రులారు రాసిన వాళ్ళ నీమీద పుల్లలు పెడతారు ... రహస్యంగా పుంచు వచ్చేవరకూ ... ఇంక నీ పెళ్లాం నీదగ్గరే బుద్ధిగా వడపుంటుంది ... ఏమే వచ్చగం... ఏమంటావ్...?" "అలాగే నాన్నా! నేనేప్పడన్నా ఆతని మాట కాదన్నానేమిటి?" అందామె. ఆ రెబ్బతో పూర్తిగా ఓడిపోయేడు మాకరాజు. మనస్సుతోనే ఏడ్చేడు. ఎవరు వినేవారు?

ఆ రాత్రి మరో శుభవార్త చెప్పింది ... తనకి (వచ్చగానికి) నాలుగోనెల! పుట్టింటకి వెళ్లి వుండి నాలుగు నెలలయింది. ఇక్కడ బయట పున్నాకే వెళ్లింది. నాలుగోనెల కుండవలసిన లక్షణాలు లేవు. కడుపు ఎత్తుగా లేదు! ఏదో నెల

4-6-76

ఆంధ్రపత్రికావ్యాసం 21





అని చెప్పి, మూడు నెలల తరవాత పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది. వెళ్లిన నాలుగు నెలల తరవాత పిల్లడు పుట్టిపోయినట్లు ఒక కార్డుముక్క వచ్చింది... అంగ వైకల్యంతో పుట్టినవాడు పోవడమే మంచి పనయింది. తరవాత తెలిసింది... బైట ఉండడం ఆగగానే వాళ్ల బాప సాయంతో నాలుమందు లేవోమింగింది కాని లాభం లేకపోయిందనీ... దాని ఫలితం మాత్రం ఇది అనీ. తన కింత వేగం కాన్పులు ఇష్టంలేక చేసేనని మరో అబద్ధం ఆడింది ఆరోపణ చేస్తే.

అబద్ధాల బతుకయింది తనది... అన్నీ విషంలా మింగలేక కక్కలేక బాధపడల్సి వచ్చింది... తన పిడుపు ఎవరు విన్నారు?... మరి పిల్లలు కలగలేదు. పిళ్ళ గడిచేయి. తన హోదా పెరగడంతో పన్నగం తన పడగ దించుకుంది. తనకి కాపలాదారిడిగా తయారయింది... మనస్సుని అర్థం చేసుకొని తనని ప్రేమించగలిగే కోమలి కోసం మనసు కోమల మౌతుంది... ఆ లోటు భార్య తీర్చలేనపుడు వేరు బాలు తెుక్కుంటే మగాడి తప్పేం ఉంది?

కాని ఈ ఓబులయ్య? రంభలాటి పెళ్లాన్ని కీలుబొమ్మలా వాడి చంపేసేడు... మరో ఆమెని పెళ్లాడి ఆమె తిరగబడితే, మరో స్త్రీని పెళ్లాడేడు. ఈ ఓబులయ్యలా తనందుకు కాలేకపోయేడు భార్య విషయంలో? పన్నగాన్ని గుప్పెట పెట్టుకోలేకపోయాడెందుకు? ఈ ఓబులయ్యకి తనని చూస్తే వెలుకారం. పెళ్లాం దగ్గర నూకరాజు 'నూకే' అని ఎన్నోచోట్ల జోకు వెయ్యడం తనకి తెలుసు. రెండో ఆట పిక్చరు చూపుతాడు ఉ... అంటే ఇతడే చాకచక్యం ఉన్నవాడు... ఇతడు చూపేస్తేనే తనకి సినీమూ చూసే యోగం ఉంటుందనుకుంటున్నాడు. ఓబులయ్యని చూస్తే ఒళ్లు మండుతుంది, వాడి అత్యవేశ్యాసానికి. వీడికి దన్ను ఆ అహోబలంగాడు! అందుకే తను వచ్చేక ఒక అరగంట తరవాత మీసాలు కీలుకుంటూ వచ్చేడు ఓబులయ్య. దీమాగా కూర్చున్నాడు. సంతకం పెట్టక ఎక్కడికి పోతావ్ అన్న దీమా. అహోబలం గాడికి కలక్టర్ దగ్గరా, మంత్రుల దగ్గరా పలుకుబడుంది. గడ్డిపోచలా తనలాటివాడిని ఊదీగలడు. "వేగం సంతకం పెట్టు" అన్నట్టు చూస్తున్నాడు.

రామన్నతో నూకరాజున్నాడు ... "చెప్పనన్నా చెప్ప! ఏడవన్నా ఏడు! రెండూ చెయ్యకు!" రామన్న ప్రక్కని సింహాద్రిని చూసేడు. కుర్రాడి కళ్లు బాగున్నాయి... మరుకైనవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. తన కొడుకు బతికివుంటే ఈసరికి కాలేజీలో చేరివుండును. "నీకొడుకా?"

"ఔను మాపెటో! నాకొడుకే! పేరు సింవాద్రి... ఏడవన్నా అవచారం చేసుంటే చమించాల! పడరా దొరగారి కాలిమీద!" సింవాద్రిని నొక్కి నెలమీద పడుకోబెట్టేడు. సింహాద్రికి అయ్యమీద కోపమొచ్చింది.

"సరే లేమ్మను ... కుర్రాడు మరుకైన వాడే ... బడిలో చేసేవా?" ఆ మాటలంటూ ఓబులయ్యని క్రిగంట చూసేడు. బోనులోపడ్డ ఎలకలా ఓబులయ్య మనసులో కొట్టుకోడం గ్రహించేడు నూకరాజు. "వీడి మొహంమండ!

## జరిగిన కథలి: తాత తండ్రుల

కాలం నుంచి తమ పాలం సాగుచేస్తున్న రామన్నను పాలం విడిచిపెట్టుమంటాడు బుగత. బుగత ఫిర్యాదుపై తాసిల్దారు నుంచి పిలుపు రాగా కొడుకు సింహాద్రితో వెళతాడు. రామన్న. తమ కులం వాళ్లని అందరూ ఎందుకిలా చిన్నచూపు చూస్తారో అర్థం చేసుకోలేకపోతుంది సింహాద్రి చిన్న వయసు. అధికారం పున్నంతవరకే తనకీ, తన మాటకీ విలువనే పన్నసత్యం గ్రహించిన తపోసిల్దారు నూకరాజు ముందు తను ఆ తర్వాత మిగిలిన వారు అనే మాత్రం పాటిస్తుంటాడు. గుమస్తాగా పున్నపుడు పన్నగమణితో పెళ్లవుతుంది నూకరాజుకు. తను గుమస్తా అన్న చిన్న చూపులో అందకుండా పున్న పన్నగమణి వాళ్ల బాపతో తిరుగుతూండటంతో వెళ్లి పొమ్మంటాడు నూకరాజు.

కేసు తేల్చక కుశలుప్రశ్నలు నేస్తున్నాడే" అని అనుకున్నాడు ఓబులయ్య.

"దరమపెబువులు! మాకు నడుపులేం దొరా? ఏదో యిలా ఎల్లిపోతే పాలు..."

"ఈ భూమిని ఎన్నాళ్లయి సాగుజేస్తున్నావు?"

"నాను వదోళ్లద్దయినప్పట్టింది దొరా!"

"అంటే ఇరవై ఏళ్లయింది... అంతకుముందు నీ అయ్య ... నీ తాత దున్నేవారా?"

"సిత్రం దొరా!"

"ఎన్నేళ్లయి?"

"ఏబై అరవై ఏళ్లవుతాది దొరా!"

"వాళ్లు, అంటే యీ బుగత తండ్రి, తాతా, నీ తండ్రినీ, తాతనీ మంచిగా చూసేవారా?"

"మంచిగా చూసుకోవోరు దొరా! మా కట్టం పుంచుకోనేడు!"

"మంచిగా చూసుకోడం అంటే ఏమిటో చెప్పు?"

"నాలుగు బాగాల్లో, ఒక బాగం పంట మాకొదిలిపెట్టేవారు దొరా!"

"గింజలకీ, నీ తిండికి అదే ధాన్యమా?"

"నాకు వారికూడేం దొరా? ఆ ధాన్యం అమ్మితే దొరికిం డబ్బుతో సోళ్లు కొనుక్కొని ఆంబలి రెండుపూట్లా తాగుతే పాలు..."

"నాగలి, ఎద్దు ఎవరివి? నీవా బుగతవా?"

రామన్న ఓబులయ్యనే పు చూసేడు. ఓబులయ్య కోపంగా అన్నాడు ... "చెప్పరా! అలా నాకేసి చూస్తావే? చెప్పు!"

"బుగతే దొరా!" నీరసంగా అన్నాడు.

ఓబులయ్య చిరునవ్వు నవ్వేడు.

ఇది అబద్ధమని నూకరాజుకి తెలుసు. ఇది ప్రతి రామన్న విషయంలోనూ జరుగుతున్నదే. ఓబులయ్య తాత, యీ రామన్న తాతకి ఒక ఎడ్ల జత, ఒక కర్రనాగలి యిచ్చి దున్నవన్నాడు. ఆ ఎడ్లూ, నాగలి తిరిగి బుగతకి అప్పజెప్పే బాధ్యత దున్నేవాడిది. అవి పోతే వాడే అచ్చుకోవాలి. ఆ ఎడ్ల జతలు ముసలివయి వచ్చేయి ... నాగళ్లు అరిగి

విరిగేయి ... వాటికి బదులుగా కొత్తవి కొనడం జరుగుతూనే వచ్చింది. రామన్న, రామన్న తండ్రి, తాతా కనీసం నాలుగుజతల ఎడ్లు కొనివుంటారు... నాగళ్లు కొనివుంటారు స్వంత డబ్బుతో ... కాని అవి బుగతవాటికిందే లెక్క. ఎందుకంటే మొదట యిచ్చిన ఎడ్ల జత, నాగలి యింకా వాపసుకాలేదు... తిరిగి అప్పజెప్పబడలేదు ... కొత్త ఎడ్ల జత కొనడానికి తాత చేసిన అప్పు అలా పుండనేవుంది... ఆ అప్పు బుగత యిచ్చిందే ... దానిమీద వడ్డీ. బుగత యొక్క వంశాని కెప్పుడూ రామన్న వంశం బుణపడే వుంటుంది. ఆ బుణం యెప్పుడూ తీరనిది. అంతలా జరుగుతున్నదే యిది అని నూకరాజుకి తెలుసు.

"నువ్వు రోజుకి ఎన్నిగంటలు పనిచేస్తావు?" తాసిల్దారు, నూకరాజుడిగడు.

"సీకటుండగానే పాలంకెత్తే, సీకటిపడ్డాక యింటికొస్తా దొరా!"

"బువ్వు తింటాని కింటికి రావా?"

"రాను దొరా? అక్కడికే నా బారియ చెస్తది..."

"నీ భార్య పాలంమీద పనిచేస్తుందా?"

"సిత్రం దొరా!"

"ఆదివారం మీకు సెలవుందా?"

"దొరా! బూమి దున్నడానికీ, పంట పండించడానికీ సెలవేలే? మనింట్లో పని మనలో జేసుకుందుకి సెలవుంటదా?"

"అంటే బుగత భూమిని నీ భూమి అయినంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నావన్నమాట..."

"సిత్రం! ఆ బూమే నా తల్లి దొరా!"

"సెలవు లేకుండా, రోజుకి పధాలుగు గంటలు, సవత్సరానికి మూడు పందల అరికై నాలుగు రోజుల చొప్పునా సువ్వు, నీ తండ్రి, నీ తాతలూ కనీసం ఏబై ఏళ్లనించి ఆ భూమిని సాగుచేసుక వచ్చేరన్నమాట?"

"సిత్రం దొరా! అదే సత్రం!"

నూకరాజు కుక్కకి చేరబడి మరొక సిగరెట్టు తీసి వెలిగించేడు. గట్టిగా దమ్ములాగ, పాగ వదిలి ఓబులయ్యకే చూసి అడిగేడు: "రామన్న చెప్పినదాంట్లో ఏమన్నా తప్పలుంటే దిద్దండి!"

ఓబులయ్యకి ఒళ్లు మండుతోంది... ఈ కంబారి వెధవ చెప్పినదాంట్లో ఏవో ముఖ్యాంశాలున్నట్టు మాట్లాడతాడేమిటి? "ఏమంది దిద్దడానికి? భూమిని దున్నుతున్నట్టు చెప్పేడు. అందులో ప్రత్యేకతేమంది?" చిరాగ్గా అన్నాడు...

నూకరాజు తల పంకించేడు... "ఇందాక మీరన్నారు... మీ భూమి మీది కూలీని మీరు చూస్తుండలేరా అని?"

"ఔను..."

"రామన్న కూలీ అనా మీ అభిప్రాయం?"

"వాడు వెట్టివాకిరీ చేసేవాడు... కూలీవాడి కన్న తక్కువ..."

"రామన్నకి మీరు ఇచ్చే జీతం ఎంత? రోజు వారీ షార్తా, నెలవారీయూ... లేక..."

"పంటలో ఒక భాగం షార్తము."

"ఎన్ని పంటలు పండుతాయి?"

"ఏడాదికి రెండు..."

## కౌలువు

“రెండు పంటల మధ్యకాలంలో రామన్నని ఎందుకు మాన్పించారు?”

“అదేలా కుదురుతుంది? భూమిని, ఆవుని పోషించినట్టు పోషించాలి - ఆవు ఒట్టిపోయిందని దాని పోషణ చూడమా?”

“అంటే, రామన్నని ఏదాదర్శంగా, ఒక్క రోజు కూడా నాగా లేకుండా గత ఇరవై ఏళ్లయి వాడుకుంటున్నారు...”

“ఐను... నే నెప్పుడూ కాదనలేదే?”

“కూలిని పనిలోంచి తొలగించవచ్చున్న మీ హక్కుని ఎప్పుడన్నా వాడేరా?”

“అంటే?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగేడు ఓబులయ్య.

“అంటే, ఏ పని చెయ్యడానికన్నా, టెంపరరీగా మనస్సుని నియమించినప్పుడు ఆరు నెలలకి ఒకసారి తీసేస్తూ ఉంటారు. కపిసం ఒక్క రోజున్నా తీసేస్తారు... ఆ పని వాడికి ఆ ఉద్యోగంమ్మీద ఏ హక్కులూ లేవని చట్టరీత్యా చెప్పడానికి. ఒక వేళ ఆ పనివాడు రెండు వందల నలభై రోజులకన్న ఎక్కువ ఉండే ఏడాదిలో, ఆ పనిమీద వాడికి కొన్ని హక్కులొస్తాయి...”

“వాడి నెప్పుడన్నా నేను పనిలో వేసేగదూ తీసెయ్యడానికి? తాసిల్దారు ఉద్యోగ మనుకున్నా రేమిటి వాడిది? చెయ్యబడదానికి, తియ్యబడదానికి?” నీ ఉద్యోగం జాగ్రత్త అన్న హింటిచ్చేడు ఓబులయ్య...

ఆ హింటు గ్రహించేడు నూకరాజు, అవోబలం గాడ్చి చూసుకొని వీడు కూస్తున్నాడే... కుయ్య... కుయ్య!

“అత్తే అలా అనుకోలేదు. మీరు చెప్పేదాన్ని బట్టి మీరు ఒప్పుకుంటున్న సంగతి ఇది... అదేమిటంటే, రామన్న, వాడి తండ్రి, వాడి తాత, మీ భూమిని కూలిగా దున్నలేదు...”

“ఐను...” అనుమానంగా ఒప్పుకున్నాడు... ఓబులయ్య.

“కూలిగా దున్ననప్పుడు వారు ఆ భూమిని రైతులుగా దున్నేరని తేలుతోంది...” చిరునవ్వు నవ్వేడు నూకరాజు.

ఉలికిపడ్డాడు ఓబులయ్య. మరచురా చూసేడు. “అదేమిటా కొత్తమాట? రైతేమిటి?”

“భూమిని కౌలుకి తీసుకొని దున్ని, పంటలు పండించి, భూకామందుకి పంటలో కొంత భాగం అద్దెకింద ఇచ్చేవాడు రైతు! మీరు రామన్నని కూలిగా నియమించలేదుగా?”

“వ్రాత మూలకంగా నియమించలేదన్నాను! కానీ మీరిలాటి విపరీతార్థాలుతీస్తారని అనుకోలేదు”

“పోనీ కూలిగానే... మీరన్న కంటబారిగానే ఉన్నా దనుకుందాం! ఒక్క రోజున్నా నాగా లేకుండా మూడు వందల అరవై నాలుగూ ఇంటూ ఇరవై, రోజులు పనిచేసిన కంటారికి వాడి పనిమీద ఏ హక్కులూ ఉండవనే అంటారా మీరు?” నూకరాజు ఓబులయ్యకేసి సవితాసంగా చూసేడు. నువ్వు గాజులు తొడిగించుకున్న, నోరులేని ఆడవాళ్ళమొందు

పులివే కానీ ఇక్కడ నా ముందు కాదయ్యా సరసుదా. నాతో వ్యవహారం అడదానితో సరసాలాడినట్టుకాదు. పెళ్లాన్ని హింసలు పెట్టి ఉరి తీసుకొని వావ మన్నట్టు కాదు... రా...రా... వలలోకి రా తండ్రి... అంటున్నాను నూకరాజు విలాసప్రదుక్కులు.

“మీరలా అనడం సబబుగా లేదు!” కోపం అణచుకొంటూ అన్నాడు.

“నేను అనడంలేదు. మీ ఆభిప్రాయం అడుగు తున్నాను. ఇంక కూలీలలోకూడా, మస్తర్ రోల్, కేమ్యువల్, టెంపరరీ, సెమీపెర్మనెంట్ అని ఉంటారు... అలానే! సీజనల్ లేబర్ కూడా ఉంటారు. వీళ్ళకైనా వారానికొకరోజు శ్రేణులుంటుంది. నెలవారీ కూలీ అయితే జీతంతో శ్రేణులుంటుంది... ఒక ఏడాదికిపైగా పని చేస్తే వాడికి కొన్ని హక్కులొస్తాయి... అందువల్ల, ఇరవై ఏళ్లయి, ఒక్క రోజున్నా నాగా ఉండకుండా మీ భూమిని చూస్తున్న రామన్నకి మీ భూమిని దున్నుకుందుకి హక్కు ఉందని మనం ఒప్పుకోవాలి కదా?” చాలా మృదువుగా గొంతుపెట్టి అడిగేడు నూకరాజు.

“అయితే ఏ భూకామందుకి అతడి భూమి దక్కదు!” బునబుసా సాంగేడు ఓబులయ్య.

“దక్కక ఎక్కడికి పోతుందేం?”

“దున్నేవాడిపాలు అవుతుంది!”

“ఇప్పుడు దున్నేవాడి అడిన... రో లేదా భూమి? మీరు వెళ్లి దున్నుతున్నారా?”

“భూకామందుకి దానిని అమ్మే హక్కు లేదంటారా?”

“ఆ మాటన్నార బాగుంది! మీరు భూమిని అమ్ముదామని చూస్తున్నారా?” నూకరాజుడిగేడు.

“ఐను!”

“ఎవరికి?”

“ఎవరికయితేనేం? నాకే భూమి అక్కర్లేదు! అమ్మేస్తాను!”

“అమ్మేయండి! ఎవరు ఆవగలరు మిమ్మల్ని? హాయిగా అమ్మేసుకోండి! మీ భూమిని అమ్మేసుకోవచ్చు అని మీ కాగితంమ్మీద రాసేస్తాను...” తేలికా అని చిరునవ్వు నవ్వేడు నూకరాజు.

“మీకు తెలిసే అంటున్నారా?”

“మీ భూమిని మీరు అమ్ముకోవచ్చని తెలిసే అంటున్నాను...”

“ఆ సంగతికాదు నే అన్నది. రామన్న ఆ భూమిని కాళీ చెయ్యందే కొనేవాడు కొనడని మీకు తెలిసే అంటున్నారా?” అనలు సంగతి బయట పెట్టేడు ఓబులయ్య.

ఆ సంగతి నూకరాజుకి తెలుసు. రామన్న భూమి కాళీచేస్తే, దానిమీద మామిడితోటవేపు తాడు కొన్నవాడు... అదే, పెద్దకాపు. తోటలో పున్న భూమి ‘అర్బార్’ కింద వస్తుంది... నీలింగ్ పరిమితిలోకి రాదు... దాని లెక్క వేరవుతుంది, అందువల్ల యిటు అమ్మేవాడికీ, అటు కొనేవాడికీ అడ్డుగా గోడలా వున్నది యీ రామన్నే...

“దానికి నేనేం చెయ్యగలను చెప్పండి?” విచారం వ్యక్తపరచేడు నూకరాజు.

(29వ పేజీ చూడండి)





'భక్త కన్యక'లో కృష్ణారాజు

### రైలుబండి గడబిడ

అది ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్. ఆ ట్రెయిన్ లో మంజూల, ఆమె ఫ్రెండ్ ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఫ్రెండ్స్ ఇద్దరూ హుషారుగా, హాపీగా ఉన్నారు. చుంచి మూడ్ లో ఉన్నారీద్దరూ. మంజూలతో తన ఎన్ స్టేరీన్ చెబుతూ, ఆమెతో కొత్త పుల్నావాన్ని కలిస్తూంది ఆమె ఫ్రెండ్. నఖి మాటలు వింటూ పరిచయం, సంబరంగా ఫీల్ అవుతుంది మంజూల. మధ్యలో విరామం. అంటే మంజూల ఫ్రెండ్ బర్త్ డే కేక్ కుంది (విడ్రక్ సేం) మంజూల ముఖం కడుక్కోవడానికి బాయిలెట్ కేక్ కుంది.

సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే పల్లెటూరినివాసే శోభన్ బాబు ఈ ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లో ఎక్కేసాడు. పడి, చప్పడు లేకుండా దువ్వుటి కన్నుకుని కునుకు మొదలెట్టాడు. ఇంతలో మంజూల తిరిగిచూచింది. ముసుగు బిగదన్న పడుకున్నది తన ముద్దుల చెలి అని భ్రమించి, నెచ్చెలి చెప్పిన ప్రేమ సూత్రాలను వెమరువేసుకుంటూ, శోభన్ బాబును తన మెత్తటి వేని స్పర్శలతో కలవరపెట్టింది. ఈ హతాత్ సంఘటనకు విభ్రమచెందాడు శోభన్. తత్తరపాటుతో లేచాడు. బెడ్ పై ఉన్న శోభన్ను చూచి బెంటెలుపడింది మంజూల. ఆపై ఏం జరిగింది? చెబితే త్రిత్ హామంది. అందుకే అది సస్పెన్స్ లో పెడుతున్నాను.

శోభన్ ఎవరు? మంజూల ఎవరు? శోభన్ పట్నానికి ఎందుకు పయనమైవచ్చు? వీరిద్దరి రైలుబండి పరిచయం ఎందుకా వెళ్లింది? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానమే విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "మొనగాడు" వర్గ చిత్రం. టి. త్రివిక్రమరావు నిర్మించిన ఈ రంగుల చిత్రానికి టి. కృష్ణ దర్శకుడు. టి. ప్రద్యుమ్నరావు నిర్మాణ నిర్వాహకుడు.

శోభన్ ద్వయం రెండు విభిన్న పాత్రల్లో కన్పించే ఈ చిత్రంలో రాజబాబు, రావు గోపాలరావు,

## \* సినిమావిశేషాలు \*

ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య, శ్రీధర్, పాక్షి రంగారావు, అంజలిదేవి, జయసుధ, రోజారమణి, శశిరేఖ ముఖ్య తారాగణం. "పూచ" సంగీతం, సత్యానంద్ సంభాషణలు, జి.కె. రామ చాయ, కుదరవల్లి కళ సమకూర్చారు. లక్ష్మీ విడుదల.

### అక్కనేని ఎలా వుండాలి

పునర్జీవితుడై, రంగప్రవేశం గావించిన "నటసూక్తి" ఎలా వుండాలి అని ప్రజలు అభిప్రాయపడతారు... గామరంగ వుండే పాత్రలను, పేదరికం కనిపించని పాత్రలను, గంతులేని పాత్రలను, శృంగార ఘట్టాలు ఎక్కువగా వుండే పాత్రలను పోషించాలనేది ప్రేక్షకుల కోర్కెను శిరసావహించడానికి అక్కినేని సంతోషించకూడదు.

అమెరికా వెళ్లిన రోజున, నేను (తన మనవ రాలిని చూడడంకోసం) ఆ మహానటుడితో ప్రేక్షకుల మాటను తెలియజేశాను.

"ఎవరి ఆదర్శంలో యింత వాడుకయ్యానో, అట్టివారి మనోభావాన్ని గౌరవించే బాధ్యత నాపై వుంది", అన్నారాయన.

మరో సంవత్సరానికి, అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ "అందాల ఆలయం" అవుతుందన్నారాయన.

### ఎవరయినా ఒకటే

స్వర్గీయ ఘంటసాల స్వామి భర్తీచెయ్యగల నాయన్ యీ జన్మలో జరిగి మి గాబట్టి, ఎవరు పాడినా ఒకటే అనేది అభిప్రాయాన్ని అక్కినేని వ్యక్తపరచారు.

బాణసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ తనకు

బంధువులు కారని, నిర్మాతలు ఎవరిచేత పాడించినా, తనకు అభ్యంతరం వుండదని ఆయన అన్న మాటలు అక్షరాలా నిజం అనిపించాయి.

ప్రేక్షకుల టేన్టు మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా వున్నట్టే, మార్పును కోరే ప్రజలకు నచ్చే పాత్రలను చెయ్యడంలో తృప్తి, ఆనందం వుంది అని అక్కినేని అంగీకరించారు.

తన సినిమా రంగంలో అడుగుపెట్టిన లగాయిత, యిన్ని చిత్రాలను అంగీకరించడం జరగలేదన్న నిజాన్ని అక్కినేని ఒప్పుకున్నారు.

### అమెరికాలో ఎన్నాళ్లు

అక్కినేని మే 11 న అమెరికాకు మదరాసు నుంచి బయల్దేరారు. అక్కడ ఎన్నాళ్లు వుంటారో తెలుసా?

నెలరోజులు వుంటారు. తరువాత మరో పదిరోజులు లండన్ లో వుంటారు. తన మనవరాలు చిరంజీవి సుప్రీయతో ముద్దు ... ముచ్చట్లు చెయ్యడం కార్యక్రమంలోని ప్రధాన అంశం.

మే 11 నుంచి జూన్ 24 వరకు అమెరికా, లండన్, ప్రాన్స్ మున్నగు ప్రదేశాలను పర్యటించి, జూన్ యిరవై అయిదున ప్రదేశానికి వచ్చేవిధంగా ప్రోగ్రాము ప్లాన్ చేశారు.

విదేశయానం పూర్తి అయిన వెంటనే "మహాత్ముడు" చిత్రం షూటింగ్ లో పాల్గొంటారు.

"మహాత్ముడు" వర్గ చిత్రం షూటింగు మే 14 నాటికి యన్ డోర్ పూర్తయిన నిజం పాఠకులకు తెలుసు.

"నటసూక్తి...క్షీరగిరి" పాల్గొనే మూడు పాటల చిత్రీకరణ ఊటీలో జరిగితే, "మహాత్ముడు" పూర్తయినట్టే.







### నందమూరి మానవతావాదం !

పూర్వాచారాలు బాగా పాతుకుపోయిన గ్రామం అది. మూఠవమ్మకాలు దృఢంగా నాలుకుపోయిన కేలాలు ప్రజలకు వివాస స్థలం ఆ గ్రామం. ఆ గ్రామ మహిళాలోకంలోని ఒక మగువే ప్రభ.

ప్రభ పెడదారి పట్టినట్టు, అడదానికి ఆభరణమైన శీలాన్ని పోగొట్టుకున్నట్టు ఆపూర్ ప్రజలు ఆరోపణ చేశారు. అలాంటి కళంకిని పూర్ణే పుండకూడదని, ఏ మాత్రం దురు, దాక్షిణ్యం లేకుండా, ఆమెపై దారుణంగా రాళ్ళు వర్షం కురిపించారు. ఈ అమానుషం అప్పుడే ఆ పూరి ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించిన నటరత్న కంటబడింది. అపండి! అక్కర్లాన్ని అంటూ ఆవేశంగా పలికి, ప్రభను అప్పాయంనుండి అడ్డుకున్నారు. వివేకాన్ని, వివేచనాన్ని మేలుకొలుపే మాటలతో వార్ని పూరదించారు. అర్థంలేని ఆవేశం అనర్థానికే దారితిస్తుందని ప్రభోదిస్తూ యీ క్రింది పాటను పాడారు.

“మంచిని నమోది చేస్తారా ! ఇది మనుషులు చేసే పనినా ! మనలో పాపం చేయనివాడు ఎవడో చెప్పండి ! ఏ దోషం లేనివాడు ఎవరో చూపండి” అంటూ వారి వేగిరపాటును, పొరబాటును సరిదిద్దారు. సి. నా. రె. వ్రాసిన యీ పాటను చుట్టరత్నకుగానూ బాలు పాడాడు. (సత్యం సంగీత సారధ్యంలో.)

రవి చిత్ర ఫిలిమ్స్ బ్యానరు క్రింద వై. వి. రావు నిర్మిస్తున్న “నరం నాదికాదు - ఒకరిది” వర్ణ చిత్రంలో పూర్ణియాన్ని కదిలించే సన్నివేశాల్లో పై సన్నివేశం ఒకటి. ఎన్. డి. లాల్ దర్శకత్వం, గొల్లపూడి రచన, దేవరాజ్ కెమెరా, చలం కళ, బాలు కూర్పు సమపాళ్లలో సమ్మిళితమై పై చిత్రాన్ని రసవత్తరంగా తయారు చేసాయి. కర్నాటకంలోని కెమ్మనగూడే ప్రాంతంలో యీ చిత్రానికిగానూ భయంకర పోరాటాలు షూట్

చేశారు. ఈ చిత్రంలో ఫైట్స్ ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. పూర్ణ రిలీజ్.

### అగ్రనటి ఆమెరికా విభుందా ?

“మహానటి”గా అగ్రనటిని అంగీకరించే సంస్కారం అందరికీ వుంది. ఆమె “నటన”లోని “యిది” అందరినీ ఆకర్షిస్తుంది. ‘క్వీన్ ఆఫ్ ఆల్ రిసమ్స్’ అని వాణిశ్రీని పేర్కొనే ధైర్యం యీ విశేషానికి వుంది.

“సెక్యూరిటీ” చిత్రంలో వాణిశ్రీ నటన సునర్వగా వుంటే, “ఆరాధన” చిత్రంలో ఆమె నటన అద్వితీయంగా వుంది.

ఈమధ్య ఆమెను “పాగరుబోతు” సెట్లో కలిశాను. ఆమె ఆటోగ్రాఫ్ కోసం ఆ రోజు వచ్చినవారి సంఖ్య వందపైగా వుంటుంది.

మీరు ఆమెరికా వెళ్తారట అని నే నడిగాను.

“అవును. జాన్... జులై మాసాల్లో అలా... అలా వెళ్లిరావాలని వుంది”, అందావిడ.

### రష్యా త్రవ “రద్దు”

‘మే’లో పెట్టుకున్న రష్యా ట్రవ్ కు ‘గుడ్ బై’ కొట్టడానికి కారణం చెప్పింది. తాష్కెంట్ వరకే ‘పాస్ పోర్టు’ వుండడంవల్ల, తాననుకున్న ప్రదేశాలను చూడడం సాధ్యపడని కారణంగా, క్యాన్సిల్ చేయాల్సి వచ్చిందన్న విజాన్ని ఆవిడ వెల్లడించింది.

### సిన్హా విడిది !

ఈసారి వేసవిని అక్క కౌంటమ్మ, బావ రాజు గారు, వారి పిల్లలతో ‘సిన్హా’లో గడవడానికి వాణిశ్రీ నిర్ణయించింది.

మదరాసులో 110 డిగ్రీల ఎండను సంతాళించడం అసాధ్యమైన విషయం. అందుకే, హిల్ స్టేషన్ కు వెళ్లడానికి నిర్ణయించింది.

### కాత్త చిత్రాలు !

రవిరాజ్ కంబైన్స్ కు, శ్రీ ఆంజనేయ చిత్రకు, శంకరరెడ్డి గారికి, మహిళా ప్రకాశరావు గారికి, కృష్ణవేణిగారికి వాణిశ్రీ తన అంగీకారాన్ని తెలిపింది.

### వైవిధ్యం వున్న పాత్రలు

రాబోయే పిత్రాలలో అగ్రనటి పాత్రల్లో ఎంతో వ్యత్యాసం, వైవిధ్యం వున్న విజాన్ని ప్రేక్షకులు వొప్పకంటారు.

“భక్త కృష్ణుడు”లోని పాత్రకు, “పాగరు బోతు”లోని నేషానికి ఎంత తేడా వుందో, గజాననా చిత్రవారి పాత్రకు, కె. ఎన్. ప్రకాశరావుగారి “సుప్రభాతం”లోని పాత్రకు అంత వ్యత్యాసం వుంది.

ప్రేక్షకులు ఆశించే పాత్రలను ఎంపిక చేసుకోవడంలో అగ్రనటికి సాటి ఆమె ఎవరుకుంది. ఆమెను పెట్టుకునే నిర్మాతలు కూడా, ప్రేక్షకుల టేస్టు కనుగుణంగానే పాత్రలను సృష్టిస్తుంటారు.

ఎట్టి పాత్రకయినా ప్రాణం పోయ్యగల శక్తి వాణిశ్రీకి వున్న వాస్తవాన్ని ప్రజలు వొప్పకుంటున్నారంటే, సరికొత్మతో ఆమెది పై చేయిగావుంది.

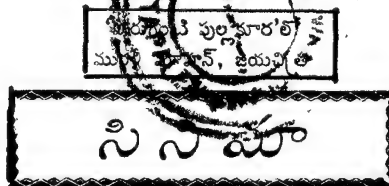




### సైకిల్ సరసం

జయచిత్ర, మురళీమోహన్ భార్యభర్తలు. వీరిది ప్రేమ పెళ్లి. ఇద్దరూ కొన్నాళ్లు సాఫ్ట్, హాఫీగా సంసార జీవనాన్ని సాగించారు. జయచిత్ర మనస్తత్వం విచిత్రమైనది. నెరవేరిన కోరికలను గూర్చి వదే వదే నెమరువేసుకుంటూ, కోరి కట్టుకున్న మొగుడిపై అడవడడపి అలుకబూనేది. అందరి భర్తల్లాగే తన భర్త కూడా దర్జాగా, దర్పంగా తిరిగాలని ఆమె ఆశ. కానీ మురళీమోహన్ అందుకు విరుద్ధం.

అపార్థిశలు అర్థాంగి ప్రక్కన చేరి నామన గుంటలు ఆడుదామా లేక వలపు కథలు చెప్పు కుందామా అంటూ కాలం గడిపేవాడు. అందరిలాగే అలా కాసేపు బయటి కెళ్లకూడదూ అంటూ భర్తను బలవంతపెట్టేది చిత్ర. ఆమె బలవంత పెట్టేక్కొద్దీ, ఆమెను గిరిగింతలు పెట్టాలని ప్రబలాటపడేవాడు మోహన్.



ఒకనాడు భార్యమణి కోరికపై షికారు కెళ్లడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు మోహన్. సైకిల్ వాహనముగా, తన శ్రీమతిని తోడుగా తీసుకుని పిల్లవాయువులు పీల్చడానికిని జయల్లేరాడు. వడుచు పెళ్లాన్ని కళ్ళెదుట పెట్టుకుని ఏ మగాడు పూరు కుంటాడు? చిలిపిచేష్టలతో ప్రడికిస్తూ యిలా, యిలా పాడసాగాడు.

మోహన్: "రాజును చూసిన కన్నులతో మొగుణ్ణి చూస్తే చులకనలే పారుగింటి పుల్లకూర ఎంతో రుచిగా వుండునులే."

చిత్ర: సరి సరి సరి సరి తెలిసెను, తెలిసెను." మోహన్: "సైకిల్ సవారి బాగుండా సరదా యివ్వడు: తీరిండా రెండు చేతుల సందున నలుగుతువుంటే బాగుండా."

చిత్ర: మరి మరి అడగు తెలిసెను, తెలిసెను. మోహన్ పాడిన పాటకు పరవశిస్తూ, ప్రణయ సామాజ్యంలో పయనిస్తూ కాంతిభేలా మెరిసిపో సాగింది చిత్ర. ఇలా కాసేపు విచారం, కాసేపు వినోదం, కాసేపు విహారంతో విచిత్రంగా సాగిపోయే పై శృంగార సన్నివేశం హరిప్రసాద్ కంబైన్స్ వారి "పొరుగింటి పుల్లకూర" చిత్రంలో నిడి. ఎ. హనుమంతరావు నిర్మించిన యీ చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు.

### జయచిత్ర చిత్రాలు ఎన్ని

ప్రస్తుతం జయచిత్ర తెలుగులో నటిస్తున్న చిత్రాలు ముప్పై. 'నటరత్న'గారి సరసన నటిస్తున్న తెలుగు "దో ఆంజే బారా హత్" వర్ణ చిత్రం. విక్టరీ దర్శకత్వంలో రామన్న "పొరుగింటి పుల్లకూర". రామకృష్ణ ప్రక్కన నటిస్తున్న "స్వర్గానికి నిచ్చెనలు" ఒకటి.

సృజన చిత్ర తలపెట్టిన (కె. ఎన్. రామిరెడ్డి దర్శకత్వం) చిత్రం మరొకటి.

కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకత్వంలో మహేంద్ర నిర్మిస్తున్న చిత్రం యింకొకటి.

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో నిర్మిత మయ్యే "ఇదెక్కడి న్యాయం" చిత్రం వేరొకటి.

హీ-మాన్ శోభనబాబుతో రెండు వర్ణచిత్రాలు.

ఈ సంచిత పాతకులు చదివే రోజుకు ఏడు చిత్రాలు తెక్కుకొస్తాయి.

### అందరిదీ ఒకే మాట

ఈమధ్య ఆంధ్రదేశం వెళ్లినప్పుడు, షుమారు పదిమంది ఎగ్జిబిటర్లను జయచిత్ర భవిష్యత్తును గూర్చి ప్రశ్నించాను. అందరిదీ ఒకే మాట.

ప్రేక్షకులు జయచిత్ర పట్ల అభిమానం వర్ధించడానికి సుముఖంగా వున్నారని, వాణీశ్రీ అంతటి నటిగా జయచిత్రను అంగీకరిస్తున్నారని, సమాధానం యిచ్చారు.

జయచిత్రకు ఏ వేషం యిచ్చినా చెయ్యగలరన్న "సోగాడు, యవ్వనం కాపేసింది" చిత్రాలు ఋజువు చేశాయని ఎగ్జిబిటర్లు అన్న మాటలు ఆధారపాతమై నవి కావు.

ఆడియన్స్ అనుకునే మాటల్నే వాళ్లు అన్నారు. **తెలుగులో గురుదత్ చిత్రం**

స్వర్ణీయ గురుదత్ నిర్మించి, నటించిన ఒక ఉత్తమ చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించే ప్రయత్నం, హరిప్రసాద్ కంబైన్స్ అధినేత హనుమంతరావుకు ఏర్పడింది.

ఆ చిత్రం యొక్క ప్రింటును సమత ఆర్ట్స్ అధినేత చటర్జీ తేవడానికి బొంబాయి వెళ్లారు.

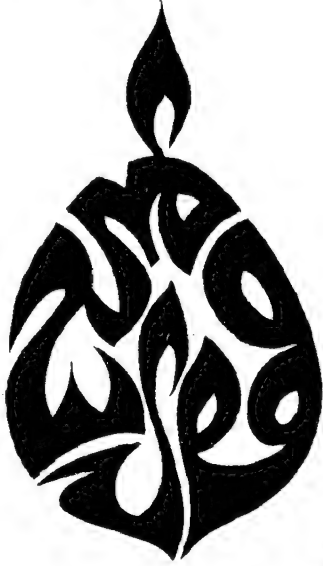
ఆ చిత్రంలో యిద్దరు హీరోయిన్లు నటించారు. ఒకరికి ఆ చిత్రం హిందీ రంగంలో పెద్ద మలుపును తెచ్చిపెట్టిందికూడా.

'స్వామి ద్రోహలు'లో రామకృష్ణ, విజయలలిత



శ్రీకృష్ణపూర్ణ నిధి ఎంటర్ప్రైజెస్

మహాత్మరప్రేమ సజ్జిధిక్ లాక్కుంటుంది  
 ఘోరంగానూ త్రొక్కివేస్తుంది  
 సుమధురమైన ప్రేమకు  
 సుజ్జితమైన దాపకల్పన



నిర్మాత కౌంఠికుమార్  
 దర్శకత్వం కె.రాఘవేంద్రరావు

రాఘవేంద్రరావు



రవి శంకర్ పిక్చర్స్ (బలీవీరం) తలపెట్టిన చిత్రం పేరు యిది ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలు, చిత్రానువాదం దాని సమకూరుస్తున్నారు స్టార్ డైరెక్టర్ (నారాయణరావు) యా చిత్రానికి దర్శకుడు

హైదరాబాద్ సారథీలో ఇన్‌డోర్ షూటింగు, ఒక్కడి ప్రాంతాల్లో అవుట్‌డోర్ షూటింగు జరపడానికి, నిర్మాత సునీల్ చవుదరి నిర్ణయించారు ఈ చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయికగా నటిస్తూంది ఇతర పాత్రలను మురళీమోహన్, సత్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, రమాప్రభ పోషిస్తున్నారు ఆంధ్రులు మెచ్చిన 'మామ' 'బంగారక్క' చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు శ్రీశ్రీలింగ్ విడుదల శ్రీదేవి బలే చేసింది

"బంగారక్క" చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయిక గానానికి గౌరవం లేకపోయింది "పాడవోయి భారతీయూ" చిత్రంలో శ్రీదేవి బలగా చేసిందన్న సమ్మతం దానికి ఏర్పడిన పర్యవసానమే "బంగారక్క"లో శ్రీదేవి గానం సంభవించింది 'శ్రీదేవికి మాంచి యాత్ వుంది రితక్ సెన్స్ వుంది చెపితే వెంటనే అర్థం చేసుకుని చెప్పగల టాలెంటు వుంది" అన్న అభిప్రాయం దానిని ఏర్పడింది

దానిని సమ్మి ప్రాప్తించినవారందరూ యీవాడు ప్రేక్షకుల ఆమోదాన్ని అందుకుంటున్నారా మురళీమోహన్, ఈశ్వరరావు, మోహన్ బాబు, అల్లు పూర్ణ, జయలక్ష్మి, మాదా మొదలగువారు

చేయించుకునే శక్తి దర్శకుడికి వుండాలిగాని, సరస్వతీ పుత్రుడు సటులుగా తీర్చిదిద్దడం అదే మంత వనికాదని నారాయణరావు నిరూపిస్తున్నారు డ్రైవింగ్ లో ఎవరికి !

ఆరోజు హాస్యరాజు రాజబాబు హా-మాన్ శోభన్ బాబుకు కార్ డ్రైవింగ్ నేర్పుతుంటాడు డ్రైవింగ్ ముందు కూర్చోని కారు వంకరటింకరగా డ్రైవ్ చేయడం మొదలెట్టాడు హీ-మాన్ అలా వంకరటింకరగా డ్రైవ్ చేస్తూనే చెడిపోయిన కారు వద్ద కంగారుపడి నిలుచున్న మంజుల టగ్గరకెళ్ళి, లిఫ్ట్ యిస్తా రమ్మని పిలుస్తాడు వన్నెకాడు, అందుకుతోడు వలచినవాడు రమ్మని పిలుస్తుంటే కాదనగలరా! సందేహం లేకుండా సంతోషంగా వచ్చి హీ-మాన్ ప్రక్కన కూర్చుంది అతనిలా వంకరటింకరగా డ్రైవ్ చేయడం చూచి, నవ్వుతూ, యిలా వెక్కిరించసాగింది

మంజుల "డబ్బాకారు అబ్బాయిగారూ, అబ్బో అబ్బో ఏం జోరూ"

ఆ వెక్కిరింపుకు సమాధానంగా - శోభన్ కుర్రకారు అమ్మాయిగారూ కొరకొర చూస్తే కంగారూ ఇప్పుడిప్పుడే మెల్లమెల్లగా నేర్చుకుంటున్నా ఇంతలోనే పరీక్ష పెడితే నెగ్గగలనా"

అంటూ పాడుకుంటూ కార్ డ్రైవింగ్ కు తిన్నగా వ్యసనమే, ముద్దుగుమ్మ మంజులతో చేరి శృంగార సముద్రంలోకి ప్రవేశించాడు శోభన్ మెత్తగా,

సుతిమెత్తని మంజుల శరీరాన్ని హృదయానికి హత్తుకుంటూ, సరిహద్దులేని హత్తులకు ఎగిరి సోయారు యిద్దరూ ఊటీలోని సుందాప్రదేశాల్లో ప్రమోదం, ప్రశాంతంగా గడిపారద్దరూ

ఈ యిద్దరికీ సంబంధం ఎలా కుదిరింది, ప్రేమబంధం ఎలా పెరిగింది లనె సందేహాలకు సమాధానంగా విజయలక్ష్మి ఆర్ పిక్చర్స్ వారి 'మొనగాడు' వర్గ చిత్రం టీ కృష్ణ దర్శకత్వంలో ముస్తాబై వస్తూంది టీ త్రివిక్రమరావు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి టి ప్రద్యుమ్నరావు నిర్వహణ లక్ష్మి విడుదల



రాజా వెడలలో జయసుధ

జయసుధ సవలా రచయిత్ర మారెడ్డి సులోచనగారి మరొక ప్రసిద్ధ కవల "మిష్మర్ ఎంవత్ ఎం ఏ" ను, అట్లాగి హనువంతరావు కొని, చిత్రావసరమైన మార్పులను, చేర్పులను ఆచార్య ఆశ్రయ చేత చేయించారు

విక్టరీ మధుమాదనరావు దర్శకత్వంలో జూన్ 14 న ప్రారంభమయ్యే, "మిష్మర్ ఎంవత్" వర్గ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, లక్ష్మి, జయప్రద, రావుగోపాలరావు, రాజబాబు ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

ఈ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ మాట పాటలను రాస్తున్నారు (దీప్తిక హిల్ చిత్రం నిర్మాణంపై దీర్ఘ సంక్రం ఆశ్రయగారికి ఏర్పడింది)

సంగీతానికి చక్రవర్తి, చాయాగ్రహణానికి వెంకటరత్నం, కూర్పుకు సంజీవి, కళకు కృష్ణారావు ఆధిపత్యం వహిస్తున్నారు లక్ష్మి ఫిలింస్ విడుదల

ఓ మనిషి తిరిగిచూడు /

దాని కథ, మాటలు రాసి, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న మరొక సంవలన చిత్రమే "ఓ మనిషి, తిరిగిచూడు" ఈ చిత్రాన్ని దిడ్డి శ్రీహరిరావు నిర్మిస్తున్నారు

భాగ్యనగరంలో రెండు షెడ్యూల్స్ పూర్తయి నట్టు, నిర్మాత చెప్పి, హైదరాబాద్ లో షూటింగు మరింత ఆనందదాయకంగా వున్నదని వ్యక్తపరిచారు

"పల్లెసీమ మన భాగ్యసీమరా" అనే ఆంశంపై అల్ల బడిన కథ "ఓ మనిషి, తిరిగిచూడు"

ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, మోహన్

బాబు, ఈశ్వరరావు, నిర్మల, కే విజయ, పేకేటి ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

దానిగారి చిత్రంలో పనిచేయడం మహద్భాగ్యంగా భావిస్తూంది, కే విజయ తనకు అవకాశం యిచ్చిన శ్రీహరిరావుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూంది

నరనారాయణ /

ఉత్తమ చిత్రాలను నిర్మించే మంచి సంస్థగా భాస్కర చిత్రకు గుర్తింపు వుంది ఈ ఏడు విడుదలయిన చిత్రాలలో అత్యధిక ప్రజాదరణ పొందిన "ఆరాధన" చిత్రాన్ని భాస్కర చిత్ర నిర్మించింది

అత్యవినూత్నం, కార్యదీక్ష బలంగా గొప్ప నిర్మాత వుండకాక్షయ్య యీతూరి పౌరాణిక కథను ఎంపికచేశారు

చిత్రం పేరు "నరనారాయణ" ఈ వర్గ చిత్రానికి కొండవీటి వెంకటకవి తన కలం బలాన్ని సమకూర్చుస్తున్నారు

ప్రతి చిత్రానికి సంభాషణలు రాసేప్పుడు, హంపీకి వెళ్ళడం వుండకాక్షయ్య ఆనవాలుగా పెట్టుకున్నారు రుడుగా నారాయణుడుగా సమాన బలాధ్యులు సటింపడానికి సుముఖంగా వున్నట్టు తెలుస్తూంది

ఇరవైలో యిదొక్కటి

"ఎవర్ గ్రీన్ హిరో" వాళ్ళున్న చిత్రాలు యిరవై అని పాఠకులకు తెలుసు ఆ యిరవైలో ఒకటి భీమేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించేది

శీను బుజ్జి కంబైన్స్ /

1977 లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావుతో అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ లో చిత్రం నిర్మించే శీను బుజ్జి కంబైన్స్ కి ఎనకాపల్లి లక్ష్మీరావు అధినేత అని, దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు చెప్పారు జగవతి రాజేంద్రప్రసాద్, బాపు, విశ్వనాథ్ గార్లకు సహాయ దర్శకుడుగా అనేక చిత్రాలకు పని చేసిన భీమేశ్వరరావు అంటే, అక్కినేనికి బలే యిష్టం భీమేశ్వరరావులో పుత్రమ దర్శకుడయ్యే లక్షణాలు వున్నాయనిబట్టే, నాగేశ్వరరావు ఆయనకు అంగీకరించడం ఒరిగింది

భాగ్యనగరంలో చిత్ర నిర్మాణం గత ఆరేడు మాసాల నుంచి భాగ్యనగరంలో తెలుగు చిత్ర నిర్మాణం చురుకుగా సాగుతూంది అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ "సెక్రటరీ, మహాత్ముడు" చిత్రానువాటింగులు పూర్తయినవెంటనే, మార్కెట్ పిక్చర్స్ వారి షూటింగు ప్రారంభమైంది

'స్టార్ డైరెక్టర్' దాని చిత్రాలు "తూర్పు పడమర, ఓ మనిషి, తిరిగిచూడు" నిర్మాణం పూర్తయిన నిజం ప్రేక్షకులకు తెలుసు రామకృష్ణ సినీ స్టూడియోస్ జాన్ నాలుగున కార్యరంగంలోకి వస్తూంది మరో ప్రక్క సారథీలో రవి శంకర్ పిక్చర్స్ వారి "బంగారక్క" చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతున్నది

ఇప్పుడున్న పరిస్థితిని పరికిస్తే, త్వరలో తెలుగు చిత్ర రంగం భాగ్యనగరంలో ప్రముఖ స్థానం వహించగలదన్న సమ్మతం కలుగుతూంది

శ్రీనివాస్

రామన్న ఒక నెలలోపున భూమిని వదిలిపెట్టి పోవాలని మీరు ఆర్డరు వెయ్యాలి ఇరుపజ్జెలని విన్నారకదా ?" అవసరం అయితే ఇవ్వేళ్ళూ పని చెసినందుకు రామన్నకి వందరూపాయలు ముట్ట చెప్పడానికి నాకు ఏ అభ్యంతరమూ లేదు !"

తాసిల్దారు నూకరాజు భుజాలెగరేసి నిర్లిప్తంగా వచ్చేడు "ఏ రూలు ప్రకారం రామన్న, నెల లోపున భూమి వదిలిపెట్టాలని ఆర్డరు వెయ్య మంటారు ? మీకింద భూమి పున్నంతవరకూ, రామన్నకి మీ భూమిని సాగుచేసే హక్కుంది అమ్మేస్తామంటారూ ? అమ్మేయండి ! అమ్మేసేక ఆ కొప్పవాడూ, రామన్నా మాట్లాడుకుంటారు కొత్త ఒప్పందానికొస్తారు మీకూ దానికి ఏ సంబంధమూ వుండదు "

"మళ్ళా మొదటికే వస్తున్నారు ? 'వేకెంట్ పాజెషన్' ఇచ్చండి ఇల్లెవడన్నా కొంటాడండి ? అద్దెకున్నవాడిలోనూ యిల్లు అమ్మగలరా ?" పోవగా అన్నాడు ఓబులయ్య

"అంటే రామన్న మీ భూమిని అద్దెకి తీసుకున్నాడంటారా ?" శర్మి చూపిస్తూ అడిగేడు నూకరాజు

ఓబులయ్య సహనం ఒక్కసారిగా ముక్కలయింది విసురుగా లేచి కేకలు వేసేడు 'ఇందులో మీరు ప్రవర్తిస్తున్న వ్యవహారం ఏమీ బాగులేదు న్యాయం నా పక్షాన ఉన్నా ఎందుకో ? మీద మీరు పగబట్టి నాకు న్యాయం జరగకుండా చూస్తున్నారు మీమీద మీ పై అధికార్లకు నేను కంప్లెంట్ చేస్తానని వస్తుంది మీ ఆట లేమిటో నేనూ చూస్తాను ! అహోబలరావు సంగతి తెలుసు కదూ ? ఈ రామన్నలాటి వాళ్ళని వందమందిని ఉప్పని ఊదీగలను !"

అందరూ స్థబ్ధులయ్యేరు రామన్నకి మూర్ఛ వచ్చినట్లయింది దొరమీదే మరో దొర కోపంతో 'దొర జేసుకోడం వాడింతవరకూ కని విని ఎరుగదు 'తాసిల్దారు దొర నాయం పెస్తానంటూ ఉంటే, ఈ చిన్నబుగత దొర పనికిరాదంటున్నాడు !"

"మీ పేరు అహోబలరావు ?" తాసిల్దారు నూకరాజు చిరునవ్వుతో అడిగేడు

"కాదు ! నా పేరు ఓబులయ్య !" విసురుగా అన్నాడు

"మరి అహోబలరావు సంగతి నాకెందుకు తెలియాలి ?"

"ఎందుకు తెలియాలి తరవాత తెలుస్తుంది ! తెలవో ! వస్తాను !" ఆ మాటలంటూ విసురుగా వెళ్ళబోయేడు ఓబులయ్య

కాని ఒక కర్కసమైన కంఠం విని ఆగి పోయేడు ఈ కంఠం వదును వజ్రంకత్తిలా ఉంది కరోరంగా ఉంది "అగండి ఓబులయ్య !"

అదిరిపడి, ఆ గొంతు వినవచ్చిన దిక్కుగా పూసేడు అది నూకరాజు నించి వచ్చినదే కాని లతడి గొంతులా లేదు అతడి ముఖంలో ఇదివరకటి చిరునవ్వు లేదు అధికార శక్తితో ముఖం హండా గానూ, భయం పుట్టిస్తూనూ ఉంది

"మిమ్మల్ని అరెస్ట్ చేస్తున్నాను కదలకుండా అక్కడ నిల్చండి !" తాసిల్దారు సింహంలా గర్జించేడు శిలాప్రతిమలా ఉండిపోయేడు ఓబులయ్య

## కా లు పు

(23వ పేజీ తరువాత)

లతడి గొంతు ఒక్కసారిగా పడిపోయింది

"ఎరెస్టు ? ఎందుకు ? ఇదెక్కడి జైలుం ?"

పాలిటోయర ముఖం నించి నీరసంగా వచ్చేయి మాటలు

"ఒక ప్రభుత్వ ఉద్యోగిని బదిలించి మీకు అనుకూలమైన పని చెయ్యమన్నందుకు, దర్యాప్తు జరుగుతూ ఉండగానే, అడిగిన ప్రశ్నలకి జవాబివ్వక తూలనాడి, అవమానించినందుకు !"

"మీ కెవరిచ్చేరు పవర్లు ? నన్ను నిర్బంధించే శక్తి మీకు లేదు !"

ఇప్పుడు మళ్ళా చిరునవ్వు నవ్వేరు తాసిల్దారు "నాకు ఫస్ట్ క్లాస్ మేజిస్ట్రేట్ కుండే పవర్లున్నాయని మీకు తెలిదేమో నేను ఎక్కడ కఠోరీ చేస్తే అదే కోర్టుగా వ్యవహరించబడుతుంది నా పని సక్రమంగా జరుపుకుందుకీ నా శక్తిని ఉపయోగించడంలో ఏమీ అడ్డు లేదు నాకు !"

"మీరు ఫోర్సు ఉపయోగిస్తున్నారు ! తరవాత ఎవరిస్తారు !"

'నాకెప్పుడూ నా పని సక్రమంగా చేస్తున్నందుకు విచారం వుండదు మీరు ఫోర్సు ఉపయోగిస్తే, నేనూ అదేపని చెయ్యక తప్పకుండా' మీలాటి ప్రతివాడూ బెదిరించేసరికి నేను అదిరిపోతే నేను యీ పోస్ట్ లో వుండి లాభం ఏమిటి ? ఏయ్ ! వెంకన్న !" అంటూ కేక వేసేడు నూకరాజు

"చిత్తం సార్ !" యీసారి వెంకన్న దొర దగ్గర చనువు ప్రదర్శించలేదు భయభక్తులతో చేతులు కట్టుక నిల్చున్నాడు

"హిల్స్ స్టేషనుకి శెల్లి సబ్ ఇన్ స్పెక్టరునీ, యిద్దరు జవానీనీ కేసుకుతూ, ౩ చెప్పేసని హెండ్ కప్ప తెమ్మను "

"చిత్తం సార్ !" వెంకన్న, దగ్గర్లోనే వున్న స్టేషన్ కి పరుగుతీసేడు

ఓబులయ్య నీరసంగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు 'నన్ను ఎరెస్ట్ చేస్తారా ? నాకు బేజిలు వేస్తారా ? ఏమిటిది ?"

"మీ అహోబలరావు దగ్గరికి జైల్ కోసం కుబురుచేస్తారా ? అతను మీకు జైలు లివ్వుడానికి వస్తే అతన్నీ ఎరెస్ట్ చేస్తాను ! మీకోసం కాదా కుర్చీ నిల్చండి ! స్టేషన్ !" కరకుగా అన్నాడు

ఓబులయ్య కొక్కసారిగా ముఖం తిరిగింది ముందుకు దబ్బున పడబోయి తమాయించుకొని, నిల్చోలేక, కటిక నేలమీద కూర్చుండిపోయేడు కొంతసేపటివరకూ మాటలు పెగల్లేదు ఓబులయ్యకి ఆఖరికి నీరసంగా అన్నాడు "తప్పయింది నాది శ్రమించండి !"

నూకరాజు ముఖంమ్మిడికి చిరునవ్వు శ్లాఘాలం వచ్చి మాయమయింది

"ఆడవాళ్ళ ముందు ప్రగల్భాలు పలికినట్టు కాదయ్యో ఓబులయ్య, నూకరాజుతో వ్యవహారం

ఇది నీ హీరోగిరి నీ ముండల దగ్గర చూపు తాసిల్దార్ నూకరాజు పెళ్లాం నూకరాజుని ఎడం కాల్ తంతుందని ప్రచారం చేసేవో కదూ ? నువ్వు ఓ లాపు తండానుమకున్నావ్ కదూ ?" అని మనసులో అనుకున్నాడు నూకరాజు

"మాటలతో కాదు యీ కాగితంమ్మీద రాసి యివ్వండి చేసిన తప్పు ఒప్పుకుంటాను శ్రమించమని కోరండి " కాగితం, కలం ఇచ్చేడు నూకరాజు వణికే చేతులతో, పైలు ఒత్తుకి తీసుకొని ఎపోజీ తెటర్ రాయ నారంభించేడు ఓబులయ్య

నూకరాజు ఆర్ ఐ ని చూసేడు అతడు ఎణుకుతూ వచ్చి చేతులు కట్టుకు నిల్చున్నాడు

"నేను వెంటనే వెళ్లిపోవాలి శ్రీకాకుళం వెళ్లి బస్సు ఏదన్నా వుంటే కబురుచెయ్యండి !"

"చిత్తం సార్ !" జారే పంట్లాన్ని సర్దుకుంటూ ఆర్ ఐ నాడుతీసేడు

"సబ్-ఇన్స్పెక్టర్ కి రానవసరం లేదని చెప్పండి !" నూకరాజున్నాడు

"చిత్తం ! చిత్తం !" ఆర్ ఐ యమ న్వుడితో వచ్చేడు

"రామన్న !" నూకరాజు పిలిచేడు

"నిత్యం దొరా !" పణుకుతూ ముందుకు వచ్చేడు రామన్న

"ఆ భూమిని నువ్వు దున్నుకుందుకి ఏ అడ్డూ లేదు ! దానిని అమ్మేనా, దానిని నువ్వే దున్నుకోవచ్చు నువ్వు దున్నుకున్నంతకాలం దాని మీద తోట వెయ్యడానికి వీలులేదని ఆర్డరు వేస్తున్నాను !"

రామయ్య సాష్టాంగపడి 'దరమ పెబు పులు ! తమ బుర్రం తీర్చుకోలేను మామో ! చమ్మా నా కుటుంబాన్నీ రప్పించవారు !" వలలలా ఏడ్చేడు

"కే అబ్బాయి ఇలారా !" దొరగారు సంహృదిని ఎలిచేరు

రామయ్య గిమ్మన లేచి, సంహృదిని ముందు కిడ్చి, 'ఎల్లరా ! పెబుపులు పీలుతున్నారా !" అన్నాడు

నూకరాజు ముఖం ఇప్పుడు ఎంతో ఆకర్ష వంతంగానూ, ఎంతో శక్తివంతమైనదిగానూ సింహాద్రికి కనిపించింది "చిన్నబుగత వాణికిపోవాడే ! దొరసానా మంచోడు !" అనుకున్నాడు దొర దగ్గరగా వెళ్లి పాదాలకి మొక్కి "దొండం దొరా !" అన్నాడు చిన్నగొంతుతో

"మంచిది మంచిది అయ్య చెప్పనట్టు విని, బుద్ధిగా చదువుకో ఇంద ఈ మిరాయి, పళ్లు ఇంటికి తీసుకెళ్లి తిను మీ అమ్మకియ్య " అంటూ పొట్లాల్లో, తినగా ఇంకా ఎక్కువగా మిగిలిపోయిన మిఠాయి, పళ్లు సింహాద్రికిచ్చేడు అందుకొని, చేతులెత్తి మరోసారి మొక్కేడు సంహృది

దొర ప్రక్కనే ఐతికిలపడి కూర్చున్న చిన్నదొర (బుగత) కాళ్ళకి రామన్న మొక్కేడు కాని అతడు తన పాదాలని లాకనివ్వలేదు

[ ఇంకా ఉంది ]

దాతాభానితో పక్కబారసని పాదుచేయకండి ! అదే క్రమశిక్షణ



అరవిందకి అర్చనాత్రి మెలకువ వచ్చింది భర్తని తట్టి లేపుతూ అడిగింది

ఎవండీ! బాత్‌రూంకి వెళ్లాల్సి తోడు అని

తైలముకుని వెళ్లు ఎం భయం? అన్నాడు అరవింద భర్త నిద్రమత్తుతో

అరవింద తన ప్రక్కనే వున్న రెండు నెలల పానికి దుప్పటి సరిగ్గా కప్ప లేచి గదిలో తైలూ బయట నడవా తైలూ వేసింది తలుపు తెరచుకొని బాత్‌రూంలోకి వెళ్లింది

తర్వాత వచ్చి లోపల గదియపైట్ల వడుకుంది తైలూర్పై పాలు తోడేయడం మర్చిపోయిన సంగతి గుర్తుకువచ్చింది అప్పుడు మళ్ళీ లేచడానికే

బద్ధకంవేసి అలానే ఎదుకుంది వెంటనే నిద్ర ఎట్టలేదు

ఎదురుగా గోడమీద బయటనుంచి వీధి దీపం కాంతి పడుతోంది తెరచివున్న కిటికీలోంచి అందుకునే ఆ గదిలో బెడలాంట్ ఆవసరం వుండదు రాత్రుళ్లు

అరవింద కళ్లు చికిరించి చూసంది అనుమానంగా

సందేహంలేదు ఎదురుగా గోడమీద ఎదో నీడ నెమ్మదిగా కదులుతోందా నీడ భయంకరంగా వుందా నీడ మామూలు మనిషి నీడ కాదది రాక్షసుడి నీడలాగానో వుంది అది అతి పాడుగా నెమ్మదిగా కదిలి మీద మీదకి వచ్చేస్తోంది వచ్చేసింది అరవింద గుండెలమీద కూర్చుందా

నీడ రెండు చేతులతోనూ గొంతు నులుముతోంది గట్టిగా ఇద్దరు ముగురు అతిబలవంతులు మీద కూర్చున్నట్లుగా అనిపించింది అరవిందకి ఊపరి అందటంలేదు కళ్లు తేలేసింది

గట్టిగా అరుద్దామని విశ్వప్రయత్నం చేసింది కాని అరవటం చేతకాలేదు కనీసం మూలగలేక పోయింది రెండు చేతులూ కాళ్ళూ దబదబ బాదింది బాధగా

ఎక్కడో నూ తిలించి వినబడినట్లుగా వినబడింది పాప ఎదువు న్నిసౌతవునట్లుగా అయిపోయింది

అరవింద భర్త లేచి అరవిందని కుదుపుతూ అడిగాడు కంగారుగా ఎం అయింది! ఏమిటి? అంటూ

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత తెప్పరిల్లింది ఎం జరిగింది? మళ్ళీ అడిగాడు

అబ్బ! ఎదో నీడలాంటిది ఆ గోడమీద నుంచి వచ్చి నామీద వాలింది గుండెలమీద కూర్చుని గొంతు ఎకింది అరవనయినా అరవలేక పోయాను

అయిన లేచి తైలు వెలిగించి చూపాడు ఎవరూ లేరు గదిలో మంచంకింద గాని బీరువా వెనకగానీ

ఎవరూ లేరు కలగని వుంటావ్ వడుకో అన్నాడు

కలకాదండీ ఇప్పుడేగ వచ్చి ఎదుకున్నాను ఇంకా నిద్రపట్టలేదు నిజంగా ఎదో నీడ మీద వాలింది అన్నది భయంతో గుండెలు టకటక కొట్టుకుంటూంటే

కాళ్లు కడుక్కొచ్చావా? అడిగాడాయన లేదు జవాబు చెప్పింది

కాళ్లు కడుక్కొని మంచినీళ్ళ తాగి ఎదుకో సైత్యంచేసి అలా భ్రమకలిగి వుంటుంది

భ్రమ కాదండి నాకెందుకో భయంగా వుంది నన్నానుకుని ఎదుకోండి మీకు పుణ్యం వుంటుంది అన్నది వణికే కంఠంతో

చాలాసేపటిదాకా నిద్రపట్టలేదు అరవిందకి ఇందాకటి సంఘటన తల్చుకుంటూనే ఒళ్లు జలదరిస్తోంది

అకస్మాత్తుగా కింద భాగంలోంచి ఘుల్మస్ ఎదువు వినబడడంతో ఉలిక్కిపడింది అరవింద భర్తని కర్రమక్కుట్టుగా పట్టుకుంది

పాపతో యిద్దరూ కిందకి వెళ్లారు ఆ ఏడుపు విని ఏం జరిగిందని అడిగారు

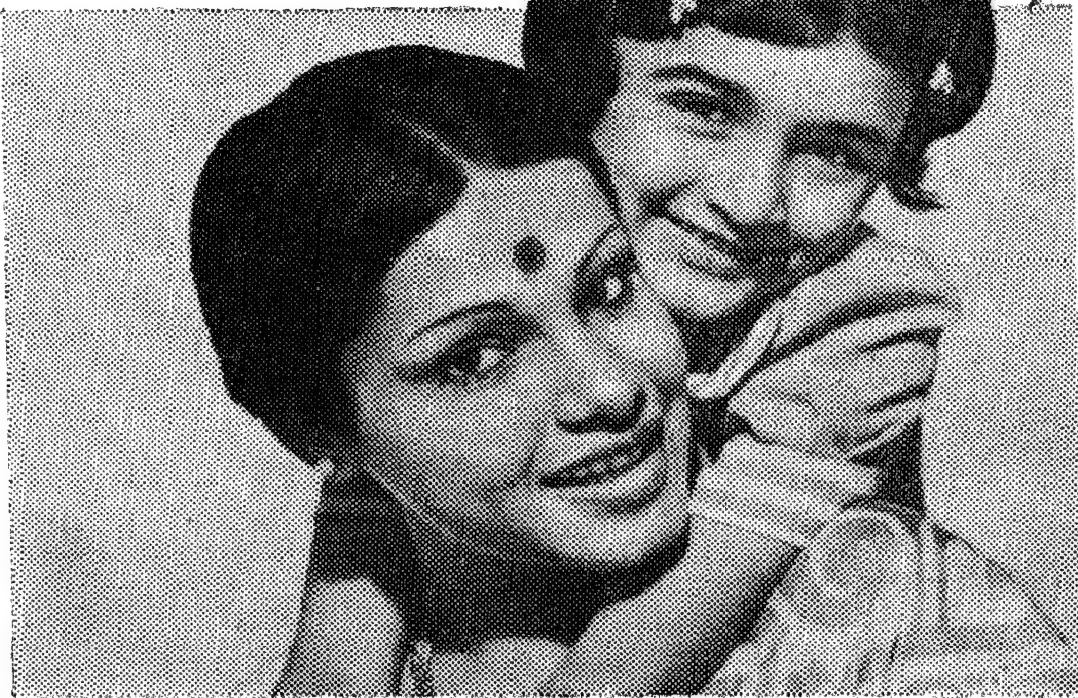
ఇంకేముంది నాయనా నా కూతురు నన్నావ్యాయంచేసి పోయింది కానుకయు నెలయినా కాలేదు ఎందుకో గట్టిగా అరిచింది నిద్రలో దగ్గరకి వెళ్లి చూస్తే అప్పటికే కళ్లు తేలేసింది ఎండంటి ముసురాలిని నా కప్పగించి వెళ్లి పోయింది

వెంటనే అరవింద భర్త చేయి గట్టిగా ఎట్టుకుని భీతిగా అన్నది

ఇందాక ఇందాక యమదూతేమానండి కొంపతీసి పారపాటున వచ్చివుంటాడేమో? నంది



**"మా చిన్న పిల్ల చలాకీగా, ఆరోగ్యంగా,  
చురుగా పెరగాలని నాకోరిక.  
అందుకే నేను రోజూ ఆమెకు  
బోర్న్విటా ఇస్తాను."**



**"ఇప్పుడు ఆమెకు తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు నాకూ బోర్న్విటా అవుసరం"**

" మా మొత్తం కుటుంబం రోజూ రెండు వూటలా బోర్న్విటా త్రాగుతుంది. నాభర్త అదే కావాలంటారు ఎందువలనంటే, దానిలో మాట్లాడు, పాలు, కోకో మరియు సంచదారతోపాటు బోర్న్విటా సమృద్ధమైన కోకో కలిగియున్నది. ఆయన అంటారు ఆశ్చర్యం కలిగించేదేమిటంటే దొరుకునట్టి ఆహారంలో కోకో ఒకటి అని, మరియు బోర్న్విటా ఏ ఇతర మాట్లాడుకలిగిన ఆహార పానీయంకన్నా ఆధికంగా కోకో కలిగియున్నది. బోర్న్విటాలోని కోకో దాన్ని మరింత దురికరం చేస్తుంది. మా చిన్న పిల్లకి అదంతే ఎంతో ఇష్టం—నాకు తెలుసు అది ఆమె యొక్క కండరాలు, ఎముకలు మరియు మెదడు పెరుగుదలకు అవసరమైన, అమూల్యమైన పోషకవస్తువులతో ఆమెకు చేకూరుస్తుందని. ఇంతేకాక బోర్న్విటా ఏ ఇతర ఆహార పానీయములకన్నా ఎంతో పొదుపునది గూడా. నేను కచ్చకు రెండు చెంచాలు వెస్తాను (మిగతా ఆహార పానీయాలలోలాగా) కాని నా బోర్న్విటా దబ్బా చాలా ఎక్కువ రోజులు వస్తుంది. నాది చూడండి మీకే తెలుస్తుంది



**క్యాడబరీస్  
బోర్న్విటా**

**శక్తి ఉత్సాహం మరియు  
రుచికొసం అదర్శమైన  
ఆహార పానీయం**

ప్రతి దబ్బాకు అధికమైన కప్పులు,  
ప్రతి కప్పులో అధికమైన రుచి !

కా? దాన మహాకవి కుమార సంభవంలో హిమాలయ సర్వరాన్ని పర్వీస్తూ భూమిని గోవుగాను, హిమాలయా దూడగాను చేసి, మేరుపర్వరాన్ని దోగ్డగా నియమించి పృథుచక్రవర్తి రత్నాలనూ, ఓషధులనూ పిరికినెట్టు చెప్పారు పృథుచక్రవర్తి మనువును వశ్యపనుగా చేసి గోరూపధారిణియైన హదోవల్ల ఓషధులను పిరికినెట్టు భాగవతంలో ఉంది

పృథుచక్రవర్తి తండ్రి వేనుడు దేవతలను నిందించి, రాక సర్వమునకు కృతని భావించి సజలను హింసించాడు రాజ్యం

అరాచకం అయిపోయింది మహామునుః శాపం వల్ల లతడు సశించాడు తర్వాత పృథువు రాజైనాడు పంటలు లేవు దొంగభయం మున్నగునవి ప్రబలంగా ఉండినవి ప్రజలు మొర పెట్టుచోగా పృథుచక్రవర్తి పంటలు ఇవ్వనందుకు భూమిపై కోపించి దానిని శిక్షించడానికి నిల్లమ్ములు ధరించి బయలుదేరాడు భూమి భయపడి గోరూపం ధరించి పారిపోసింది చక్రవర్తి దానిని విడువలేదు దానివెంట పడాడు ఆ గోవు అసిపోయి

తన్ను చంపవద్దని, తన్ను గమనింపకపోవడం వల్ల ఓషధులూ, శని లభించలేదని, తగిన వత్సాన్ని ఏర్పాటుచేసి పిరికిచే లన్ని లభిస్తాయని, అస్వశ్వస్తమైపోయిన తన్ను కుమైవన వద్దలితో ఉంచాలని ప్రార్థించింది పృథువు మనువును దూడగాచేసి తానే దోగ్డగా ఓషధులను పిరికికాడు ఇదీ పురాణగాధ

భూమి గోవు కావడమేమిటి? దాన్ని పిరికిచే రత్నాలు, ఓషధులు లభించడమేమిటి? అని దీన్ని కొట్టి పారేయకూడదు గుండు తోని అంతరార్థం గ్రహించాలి దేశం బాగోగులకు రాజేకారణం వేనుని అకమ పాలనవల్ల ప్రజల్లో క్రమశిక్షణ లేకపోయింది దొంగభయాలెక్కువ బలహీనుల్ని బలవంతుడు చాలా హింసించేవాడు అడిగేవాళ్లు లేరు కదా! భూమి ఎత్తుపల్లాలతో నిండి శ్వవసాయ సమగుణమై పోయింది దాన్ని ఎదునుచేసి పడిన వర్షం వ్యర్థం కాకుండా పొలాలకు పారాలి పంటలు పండాలి పృథుచక్రవర్తి రాజ్యానికి వచ్చాక భూమిని సమలమైనదాన్ని చేసి, పడిన వర్షాలు వ్యర్థం కాకుండా ఏర్పాటుచేశాడు ఓషధులను పిరికికాడం చేసి పంటలు పెండేటట్లు చేశాడన్నమాట సస్యాలన్నీ ఓషధులనే సంగతి మరచిపోకూడదు ఆ విధంగానే గనులు తవ్వించి ఖనిజాలను, రత్నాలనూ భూగర్భంనుంచి బయటికి లీకాడు భూగర్భంలోంచి ఎయిటికి రియడమే భూమిని పితకడం ఈ పితుకు ట గోవునకు సంబంధించి కృత్యం కాబట్టి భూమిని గోవుగా చెప్పవలసివచ్చింది వెనుకటి రాజుల కాలంలో బాగా ఉండినా, ఒక్క వేనుడి మూలంగా దేశం ధ్వస్తమయింది బాగుపడటానికి ఎక్కువకాలం కావాలి చాలి సశించడానికి అత్యల్పకాలమే చాలు గదా!

ఈ రీతిని పృథుచక్రవర్తి తిరిగి రాజ్యాన్ని బాగుచేసి, ప్రజల ఉమానికి ఎంతో పాటుపడ్డాడు అందువల్లనే పృథుచక్రవర్తి భగవంతుని లీలాకార మూర్తులతో ఒకడైనాడు

సా మా న్యు ని స ణు గు డు

దింపమన్నావా? మెలుపు తీగల్వి!?

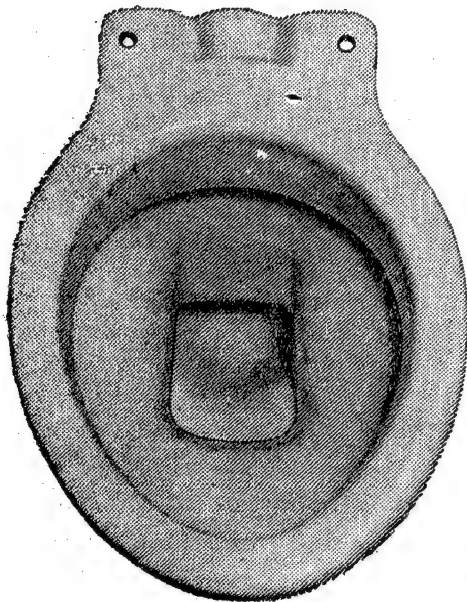
అయ్య! మీరింకా ఎన రేడు కావోలు ఈమధ్య కొత్తరకం యుద్ధ రంగాలు గట్టిగా కనిపెడుతున్నారట లకాంబుడ తఖుక్కున మెరిసి మెలుపుతీగల్వి భూమిగుడు మల్లించి వాటిని శత్రుస్థావరాలపై కురిపించగలరంట! దాంలో "అని చెబ్బకి రా!" నమ్మదంమీద ఎవో పోలున్న గారివానల్ని పిలికపెట్టుకు రండి శత్రువుల వీరంహీదకు దాడిచేయించగలరంట బాబ్బాబూ! యివేవో మం తగాంగ్ర గారడి విద్యలు అనుకోకండి నీటికి బూ బాతిక శాస్త్రయంత శస్త్రాలని అనగా శియోఫిజికల్ వెపన్స్ అని నాన కరిణముంది మున్నందు బాంబులు

వేయడానికి బదులు కొండలను నదులను మల్లించడం, అడవులను ఆకాశపు పిడుగులను శత్రువులపైకి నడపడం గట్టా యుద్ధరంగంలో ప్రవేశించేస్తాయంట! ఈ సైంటిస్టులున్నారే ఓట్ట కూడదుగని అస్థానపు ముం కులు పైన పేర్కొన్నలాంటి వెన్నే చేసేశారు! కాని-అవినీలిని లరికట్టే శస్త్రాన్ని అధికధరల్ని అదుపు చేసే మంచి అస్త్రాన్ని జీతంకొనం జీతం కెట్టేమేరకైనా క్రమశిక్షణతో ఇంట్లో అంతో చాకిరీ చేసే నైజాన్ని జనావళి మస్తిష్కంలో పవేళెట్టే ఇంజక్షన్ ని కనిపెట్టారెంచేతని?

బలికే ఏదై అరవై సంవత్సరాల శృల్ప జీవితంలో పక్కవాడి కుత్తుక కొరకి "నెత్తురు తాగే దాహాన్ని" చంపే మాత్ర ఇరుగు పొరుగుల మధ్య సామర్యం నెలకొలిపే, చేదుగా వుండేదైనానరే ఓ 'సిరవ్' తయారు చేసి మన వెనుకన పాశేస్తే యీ సైంటిస్టుల మీద మంచి కవిగాణ్ణి పిలిచి ఓ దండకం బనా రాయించకపోదుమా? చెప్పండి కాని కాని . ఇదంతా భమ-కొండల్ని నడిపించి, పిడుగుల్ని కురిపించి మెలుపుల్ని ధుళిపించి జనాన్ని హడలగొట్టేస్తే వచ్చే 'ధిత్' పై మానవ సేవలో ఎలా వాస్తుంది? చెప్పండి ఏమంటారు? ..

[ వీరాజీ ]

# మీ మరుగుదొడ్డిని చూసి మీకే సిద్ధుగా ఉందా?



మనలో ఎంతో మంది మన మరుగుదొడ్డి పరిస్థితిని చూసి ఇబ్బంది పడుతుంటారు అదే ఒక సమస్య అయినట్లు కానీ అంతకన్నా మిందినది ఏమిటంటే -

అశుభమైన మరుగు దొడ్డి క్రిములకు జీవనగృహం, రోగాలకు మూలాధారం. మీ కుటుంబం యొక్క ఆరోగ్యానికి ఒక గండం.

అందుకే అలాంటి అవకాశం రానివ్వకండి. మీ మరుగుదొడ్డి శుభ్రంగా ఉందని నిశ్చయమేనా? ప్రతి ఉదయం వస్తూ కూడా, మీ పనివాడు సరిగా శుభ్రపరుస్తున్నట్టేనా? లేక హడావిడిగా చేసేస్తున్నాడా? వీటిలో మీకు ఏమైనా అనుమానాలు ఉంటే, నివారణోపాయం స్యానిటైజర్!

స్యానిటైజర్-మరుగు దొడ్డిని బాగా శుభ్రపరిచేది

స్యానిటైజర్ 3 విధాలుగా పనిచేస్తుంది:

1. స్యానిటైజర్ మరకలను పోగొడుతుంది.

స్యానిటైజర్ మీ మరుగు దొడ్డిని బాగా శుభ్రపరుస్తుంది. ఎలాంటి మరకల నయినా పోగొట్టే శక్తివంతమైన అంశాలను కలిగినది తువ్వ మరకలను కూడా మాయం చేస్తుంది మీ మరుగు దొడ్డి పరిశుభ్రంగా మెరుస్తూంటుంది!

2. స్యానిటైజర్ క్రిములను సంహరిస్తుంది.

అశుభమైన మరుగు దొడ్డి అంటే హానికరమైన క్రిములకు జన్మస్థలం, మామూలు ఫినాయిల్ ఇవ్వలేని రక్షణను స్యానిటైజర్ మీకు ఇస్తుంది మీ కుటుంబ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది

3. స్యానిటైజర్ చెడువాసనలను నిర్మూలిస్తుంది.

మరుగు దొడ్డిలో చెడువాసనలు చిందు తూటాయి ముఖ్యంగా, గాలి సరిగా ప్రసరించని వాటిలో అందుకే స్యానిటైజర్ శక్తివంతమైన

డియోడరెంట్ కుడా ఉంది అది చెడువాసనలను నిర్మూలింది, మంచి వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తుంది

స్యానిటైజర్ వాడకం చాల సులభం!

నిజానికి మీరు చేసేదేమి లేదు మొదటి మరుగుదొడ్డిని ప్లవ్ చేసి స్యానిటైజర్ ను మరుగు దొడ్డి లోపల అంతా విరివిగా చల్లండి. 3-4 గంటలు ఆలా ఉంచండి. రాత్రి అంతా అయితే మరే మందిది. తర్వాత మళ్ళీ ప్లవ్ చేయండి. ప్లవ్ పనిచేయకపోతే ఒక బకెట్ నీళ్ళని వదలండి. ఇప్పుడు మీ మరుగు దొడ్డి ఎంత శుభ్రపడిందో మీరే చూడండి! స్యానిటైజర్ ఎప్పుడు ఎన్నిసార్లు వాడాలి? ఎన్నటికీ వాడుతుండండి - ప్రతి రోజూ!



మీకు అసహ్యమైన పనినిచేసి మీ మరుగు దొడ్డిని శుభ్రంగా ఉంచుతుంది!

**బల్బారా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి అధునాతన సాధనాలు  
**BALBARA** బల్బారా అండ్ కంపెనీ (ప్ర) లి  
43, నాగవన్ హిల్స్ రోడ్, హైదరాబాద్ 400 023.



**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**

పండిత దిగ్విలాసాచార్యులవారి

**జీవామృతం**

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**

(ఘోషట) లిమిటెడ్  
మదరాసు 17.

**శ్రీ గంగా కలనీధి**  
సంగలినే ధరించండి  
1968  
శ్రీ గంగా కలనీధి  
1 నిమిషం 2 అరవీగంట 3 నేలమీద 4 నిమిషం  
5 నిమిషం 6 ముగిసినది 7 ముగిసినది 8 ముగిసినది  
9 ముగిసినది 10 ముగిసినది 11 ముగిసినది 12 ముగిసినది

**MELOTONE**  
2 BAND PORTABLE TRANSISTOR  
మెలోటోన్ రేడియో కంపెనీ  
కలకత్తా  
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :  
అంధ్రా ఎలక్ట్రానిక్స్  
విలూరు రోడ్  
విజయవాడ-520 002.

# వార్షికం

మహిష్

4-6-1976 శుక్రవారం మొదలు

10-6-1976 గురువారం వరకు

**మేషం:-** వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి సాహసక వ్యవహారాలు తాత్కాలిక అవసరమైన సందర్భాల కలుగుతాయి ఇతరు నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. ప్రయోజనం గల ఫలితాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాసము వుయి కొంటారు.

**వృషభం:-** ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలుతగవు వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

**మిథునం:-** సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు పూర్తిగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు- వినోద కాలక్షేపాల్లో సాల్గంటారు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**కర్కాటకం:-** మీ శ్రమకు దగ్గి ఫలితం లభిస్తుంది ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వజ్ర సంగ్రహం లభిస్తుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయాణాలు వాయిదాపడతాయి స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీస్తుంది.

**సింహం:-** మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల ఫలితాలు యేర్పడతాయి. రాజకీయ ఉబ్బి అందుతుంది సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాల్లో చలన చేస్తారు.

**కన్య:-** ప్రయోజనాలేని శ్రమ కలుగుతుంది వృత్తిలో చికాకులు యేర్పడతాయి వారం మధ్యలో అనుకూలత లభిస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**తుల:-** సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

# రాలిన ముత్యాలు

.....తి సోమ సుందర్.....

ఏకాగ్రతం కడుపునిండినా  
కెరటాలలో తుట్టిపడే సరస్సుల కన్న  
మనోహర భావాల నెంతగా నింపుకున్నా  
గంభీర ముద్ర ధరించే సరసులు మిన్న!

మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వ్యాపారంలో యెవరిని విశేషంగా నమ్ముడం ఉంటుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తీరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో సాల్గంటారు.

**వృశ్చికం:-** అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. వజ్ర సంగ్రహం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**ధనుస్సు:-** రాజకీయ ఉబ్బి అందుతుంది. వ్యాపారంలో నూతనవకాశాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది ప్రయోజనం గల ఫలితాలు యేర్పడతాయి మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు- సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

**మకరం:-** మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది అధికారిలవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అలంకారవస్తువులు కొంటారు.

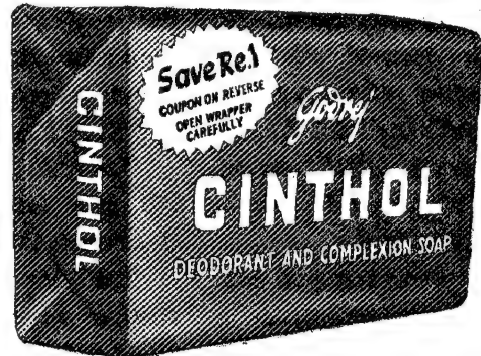
**కుంభం:-** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది వారం మధ్యలో అందోళనకలుగుతుంది సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం ఆఖరులో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి బంధువులకు చికాకులు యేర్పడతాయి.

**మీనం:-** సాటి వారితో మాట పట్టేపులు తగవు ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల సంభావనలను జరుపగలరు వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆదం గంకోపం వ్యయం చేస్తారు.

**ఆదా చేసుకోండి  
ఒక రూపాయి!**

**సింథాల్ పౌడర్ పై-  
మీరు సింథాల్ సబ్బును  
కొన్నప్పుడు \***

కూపన్ ప్రకటనతో కూడిన సింథాల్ సబ్బును  
కొనండి. ఆ సబ్బు యొక్క ప్రతి రేపర్  
వెనుక ఒక కూపన్ ఉంటుంది ఆ కూపన్  
మీ డీలర్ కు అందించి సింథాల్ టాయ్లెట్  
పౌడర్ పై (ఏ నైజు దైనా సరే) ఒక రూపాయి  
తగ్గింపును అందుకోండి



**\* ప్లాకులు పున్నంతవరకే మరియు ఈ సదుపాయం**

Interpub/GS/13/75 TL

# చక్కని రాజమర్కం



చెట్టిరి  
నీవారాజమర్కం

“యం నేను శలవు తీసుకుంటాను... సాయంత్రానికి తీసుకు వస్తానుగా” శేషగిరి లేచి నిలబడ్డాడు నేను తలూపాను “తప్పకుండా”

పద్మనాభం, శేషగిరి వెళ్లిపోయారు. నేను ముఖం కడుక్కుని వరండాలో కాఫీ త్రాగు తుండగా పద్మనాభం తిరిగి వచ్చాడు. “చాళాడీ ... మరో కప్ప” అని కేకేశాను, “బస్సు ఎక్కించాను. ఆఫీసర్ కి కప్పుకుని సాయంత్రానికి వస్తానన్నాడు.” అన్నాడు పద్మనాభం కాఫీ త్రాగుతూ!

నిరుద్యోగి దినచర్యల బద్ధకంగావుంది ఎండ. శేషగిరి చెబుతున్న మాటలు ఒకవైపు సంగోష పెడుతున్నాయి, మరోవైపున ఆందోళన కలిగిస్తున్నాయి. ఇది బీభత్సం. ఇంద్రజాలంగా ఏవోషమలు జరిగిపోతాయంటే సామాన్యుడు నివ్వెరపోరాడు. అల్పజీవిగా వాటికి వారసత్వం పొందడానికికూడ వెనకా ముందూ చూస్తాడు.

“ఏమిటా రో చిస్తున్నావ్ ? శేషగిరి గురించా ... వాడు ఉద్దండుడోయ్ ! సైకి

పిట్టలా వుంటాడు కాని గండర గండడు ! మనకి సాయంచెయ్యడానికి వచ్చిన దేవమాత” అన్నాడు హాస్యంగా.

“శేర్లి తీసుకొస్తావా ?” “ఎలాగోయ్ ... సెక్రటరీ వస్తానన్నాడు. పోనీ ఫోన్ చెయ్యకూడదూ ?” వెళ్లలేక పోయినందుకు నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“ఏదో చెద్దారే...” స్నేహానికి లేచాను. మనసంతా అలజడిగా వుంది. పరాకుగావుంది. ఒక సమస్యని ఎత్తుకుంటే అది తరిగేదాకా నాకు ఆలోచనలు తప్పవు.

“ఏమిటీ వరధ్యానం... ఇదంతా బావమరిది ఉద్యోగం గురించేనా ఏమిటి ?” టిఫిన్ స్లేటు యిస్తూ కళ్యాణి కిసుక్కుమని నవ్వింది.

“అమ్మదూ ఇది వంకాయకూర వొండటం

కాదు. అయినా మీవాడ్ని గురించి యితర ప్రయత్నిస్తుంటే నీకేదయినా కృతజ్ఞత వుందా ?” కోప్పడ్డాను.

డిసోలో పనికూడ అట్టే లేదు. ముందర ఫోర్ కి ఫోన్ చేశాను. లైను తొందరగానే వచ్చింది, శేషగిరి ఆఫర్ క్లుప్తంగా చెప్పి “వెంటనే రా” అన్నాను.

నావల్లయినా ఫోర్ కి ఉపకారం జరిగితే చాలు. గ్రాడ్యుయేట్ అయి వల పుచ్చుకుని కూర్చున్నాడు. ఎన్నిసార్లు వేసినా ఖాళీ వలే సైకి వస్తుంటుంది. అవకాశాలు రాకా, అదృష్టం లేక ఫోర్ దిక్కులు చూస్తున్నాడు. రెండువేలు పోయినా శుభ్రమయిన వుద్యోగం వస్తుంది. వెనకా ముందూ చూడక్కర్లేదు.

ఆ సాయంత్రం పద్మనాభం, శేషగిరి సాసైటీ దగ్గరకి వచ్చారు. లంతకుముందే ఫోర్ వచ్చాడు. కాఫీలు తెప్పించాను.

“ఆయన ఒప్పుకున్నాడంటి. అస్సికేషన్ యిస్తే రేపు సాయంత్రానికి ఆర్డర్స్ పట్టుకు వచ్చేస్తాను. డబ్బు అప్పుడే యివ్వండి.” శేషగిరి అన్నాడు.

నాకు అందులో ప్రమాదమేమీ కనిపించ లేదు డబ్బు ముందర తీసుకుని ఆరగించేసి మొండిచేతులు చూపించిన కథలు ఎన్నో వున్నాయి శేషగిరి చెప్పినదానిలో ఫ్రాడ్ కి అవకాశం కనిపించలేదు

ఎనిమిదింటికి శేషగిరి వెళ్లిపోయాడు. ఆ విషయంమీదే కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పది గంటలదాకా అక్కడే కూర్చున్నాం.

మర్నాడు ఆదివారం శేషగిరికోసం ఎదురు చూడటం మాకు ప్రాద్దుటనుంచీ ఒక పని. ఆలస్యమైన కొద్ది ఆందోళన. నాలుగున్నరకే పద్మనాభం నేను బజారుకి బయలుదేరాం. బస్సుదిగి వస్తున్నాడు శేషగిరి. మమ్మల్ని చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడు. తొందరగా దిగ్గరకెళ్లి, “కాయా ! పండా” అన్నాను. టేబులోనుంచి అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్స్ తీసి యిచ్చాడు.

నాకు ఎవరేని సంతోషం వేసింది. ‘పద్మం...అయన్ని సాసైటీ దగ్గరకి తీసుకు వెళ్లు. నేను డబ్బు తీసుకొస్తాను’ అన్నాను (వక్కకి పిల్లి).

ఆర్డరు చూపించిన వెంటనే శేఖర్ లో దీపాలు వెలగలేదు. క్రిందా సైనా అనుమానంగా చూసి “ఈ ఆఫీసుకి సంబంధించిన

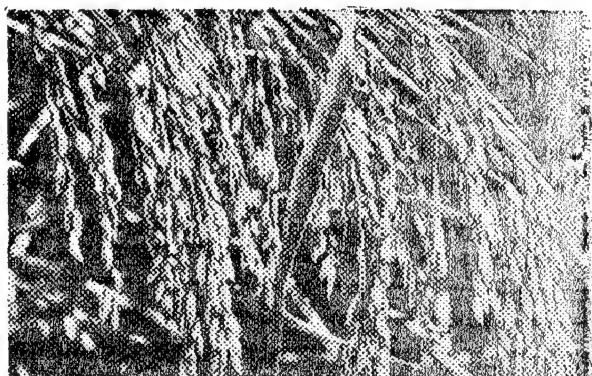


మీ పొలానికి సాతీలేని  
పోషణ ఇవ్వండి.

గ్రోమోర్ ఎస్.పి.కె. 14-35-14  
వాడండి



అది మీకు సాతీలేని దిగుబడులు  
ఇవ్వడం చూడండి.



**గ్రోమోర్ 14-35-14**



కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్

చెన్నై చెప.రైతుకు రొక్క- గ్రోమోర్



FDSH-CFL-763TL

శ్రీ బాలాజీ  
శ్రీనివాసా పిక్చర్స్

# “దానధర్మాలు”

పై చిత్రంలో నటించుటకు ఆసక్తి కలవారు (15 నుండి 50 సం.) విజయవాడ, పరిసర ప్రాంతాలలో పూర్తి జాబ్ డోర్ లో అతిథ్యరలో ప్రారంభించి మూడు నెలలలో పూర్తి చేయుటకు, బస్, ఫోటోతో వెంటనే సంప్రదించండి!

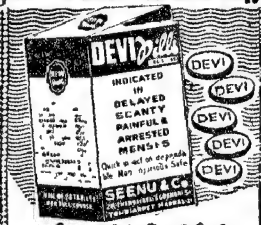
కథ - స్క్రిన్ ప్లే - మాటలు - పాటలు  
వర్గాలు - నిర్మాత - దర్శకుడు :  
కొండ శెట్టి తిరామరావు  
10-4-4, మల్లిఖార్జున వీధి,  
మల్లిఖార్జునపేట, విజయవాడ-1.  
మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ - మాస్టర్ వేణు

ARUNA

## ముతుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విభావపద్య ప్రభుత్వాంగీకరిత "దేవిపిల్లు" వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక లగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అస్థినంద్యములలోను శీఘ్రముగాను, తమోఘము గాను పనిచేయును.  
2 విస్మయించు శిశువు మునవి ఎట్టిచోట కలిగింపును

FULL COURSE 28 TABLETS Rs. 11/-  
HALF COURSE 14 TABLETS Rs. 6.50

దేవిచోట దొరకును

Mrs: SEENU & CO., MADRAS-21.  
Stockists: D. J. Parekh, Near Jummamazit, Secundrabad.

ఉత్సాహవంతులైన యువతి - యువకులకు, సరికొత్త రకాల వస్త్రములు, నిండైన పింట్లు, మేలైన చాయలు మీ అభిరుచులకు అనుగుణమై రోజుకొక వింతను వెదజల్లే బోంబే డ్రైయింగువారి ఉత్పత్తులు

బోంబే డ్రైయింగ్ పో రూం

శ్రీ లక్ష్మి

కొత్త గూడెం

(శ్రీలక్ష్మి క్లాత్ డ్రాప్స్ బిల్డింగ్ పైన)

B A P

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(6వ పేజీ తరువాయి)

పని? అన్నారు నానా. వారి నిజాయితీ ఒక ఉదాహరణనుచ్చారు డాక్టర్ శాస్త్రి. “నాని ప్రభుత్వం పనిమీద అరాబ్జిన్ (తిపోలి) వెళ్ళాడు. అక్కడి ఒక హోటలులో నా నానిగళ్ళ అబ్బాయి శ్రీ రామశాస్త్రి రిస్క్ వాచి మరచిపోయాడు. చూసుకోలేదు. చాల విలువైనది. ఎక్కడో పడిపోయింది అని సర్దుకున్నాము. దేశానికి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మరొక మారు అరాబ్జిన్ కు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. హోటల్ గది కోసం వెదుకుతూ, ఆ హోటలుతో వెళ్ళడం ఆటంకపడింది. మేనేజర్ ఎదుర్కొని చూడ గాన గుర్తు వట్టి, గది లేదు గాని, మీరు మరచి పోయిన గదియూం ఉంది. మీ వత్తా తెలియదు. ఎక్కడికి పంపాలో రోచరేదు. ఎంబిలో అడుగు దాసుంటే, ఏమని అడుగుం? అంటూ బాగా పాక్ చేసిన ఒక చిన్న అబ్బాయి వెళ్ళే అందిం చారు. భారతీయులన్న వారికి మంచి అభి ప్రాయం ఉంది. కాని భారతదేశం గురించి వారికి అంటగా తెలియదు. సెక్స్ ప్లాన్ పత్రాల పన్నాయి గాని, భారతదేశం పత్రాల రావు. కమిటీ మనదేశ పత్రాల ఇంటర్ నేషనల్ ఎడిషన్లు అక్కడికి పంపగల అవసర మంటారు డాక్టర్ శాస్త్రి. అక్కడ ప్రతి రంగంలోనూ భారతీయులున్నారు. కనుక సరాసరి విమానయానం ఉండాలి. అక్కడి వారి మర్యాదలను గురించి చాలా ఉత్సాహంతో వివరించారు డాక్టర్ శాస్త్రి ఎలీమెంటరీ క్రిమిలి చారణ.

ద పత్రు లి :  
“అబ్బాయి” అబ్బాయి వెళ్ళి చాచిరి బోటున్నాయి. గాని గ్యాబిలెస్ వో నెట్టిచాచి వోడంలేదు అన్నారు ఒక ఉదాహరణగా వారో. “ఇప్పుడు మీరు అలాగే ఉంటుంది. నూ. బి. సి. పుష్ప వస్తే ఇది డ్యూటీ” అగమూతుందిరండి. వెళ్ళి అనే వరం మీం వెళ్ళివేస్తారా.  
— తిరుమల రామచంద్ర

## చక్కని రాజమార్గం

వారితవరయినా చూపించండి. మనకి చాలా మంచిది” అన్నాడు.  
సదాశివం దగ్గరకి సరుగెత్తాం. అర్జర్ చూసి “బాగా ఫీల్ చేశాడు. మా డిపార్ట్ మెంట్ లో ఖాళీ ఏం లేదు. అర్జర్ యిలా పుండదు. ఏమైతే యిచ్చారా?” అన్నాడు. జరిగినది చెప్పి నాలో సాఫ్ట్ డగ్గరకి తీసుకెళ్ళాడు. చీగిరి విరాసంగా పిగిలెట్టా కాయన్నా కబుర్లు చెబుతున్నాడు.  
సదాశివం క్రాస్ చేశాడు. ప్రభుమీద ప్రస్తు చేశాడు. చీగిరి బిర్కముఖం చేశాడు. తల వంచుకున్నాడు. “తప్పే” అన్నాడు

పద్యనాథం లెంపకాయ తిని.

చేషిగిరికిది కులవృత్తి. అర్థ రుప్ర స్యయంగా  
రయారుచేసి వేలకివేయి గుంటి విరుద్యోగిలని  
గోతుల్లోకి తోస్తున్న నీమిడు ఈ హడావిడి  
ప్రక్రివాళ్ళందరూ యుగారు చేషిగిరి చేసిన

పని పని ... ఉండనిది పువయోగించారు.  
రవ్వాలు కారెలా దురుణంగా బాదేవారు నేను  
దోర్తం చెనుటని విడిపించి చట్టానికి  
బప్పగించాను. మోసాన్ని రప్పటవ్వా వారు తృప్తిలేదు

రాజమార్గాలు అందుకోలేక సామాన్యుడు  
అడ్డుదారికి ఎమ్మన్నాడు. అది గగనకుసుమమే  
అయింది. ఇంతకీ ఏది మార్గం? ఏది రాజ  
మార్గం? ఏది యింకా చక్కని రాజమార్గం?  
చెప్పండి!

## జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి

నిమ్మకాయల  
తాజాదనపు  
ఉత్సాహం

లిరిల్ లోని తాజాదనం,  
అత్యంత నూతనమైనది.  
అమితమైన ఉత్సాహాన్ని  
రేకల్తించేది, లిరిల్.  
పచ్చని తరంగ రేఖలతో  
బాటు నిమ్మకాయలలోని  
తాజాదనం. హాయిగా,  
ఉప్పొంగే సురుగు.



రోజంతా  
పులక  
రింపజేసే  
తాజాదనం కోసం  
లిరిల్  
తాజాదనపు టాల్క్.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు



**లిరిల్**  
తాజాదనపు సబ్బు

పులకరింపజేసే స్ట్రోనంట్ హాయినియ్యటానికి

రింహౌస్ - LR 20-140 TL

కని వానిలో సభ్యతగానే మాట్లాడి పరిపిం  
చేయ! తరువాత దీని సంగతియే ఇలా..."  
అంటూ పొగ రగిలించింది విశాలాక్షమ్మ!

రఘు రాగానే ... అగ్ని కాజ్యం పోస్తున్నట్లుగా మాధవరావు సుగుణల నవ్వులు

## క ను వి ప్ప

(18వ పేజీ తరువాయి)



## మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది  
రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసన  
ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా,  
చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి,  
దానికదేసాటి

రీటా వాడి మీ పురుల సౌభాగ్యాన్ని పృథ్వి  
చేసుకొండి. మీ శిరోజాలు ఏపుగా,  
ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా  
ఉంటాయి.



\* స్త్రీలూ పురుషులూ  
వాడవచ్చును



నేడే ఒక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

వీటో కంపెనీ, బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు

673

మం తించినట్లు అగిపోయాయి! సుగుణ  
మాటలతోనం తడబడుతున్నట్లుగా. మాధవ  
రావు ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేనటు  
ఫలయ్యాన రఘు.

"సమస్కారం సార్! రఘుగారూ! స్లీప్  
డెట్టుసీయూ! వే నెక్యూడాచ్చిరా-మీ దర్శనం  
కావటంలేదు! ఇన్వళ అనుకోకుండా మిమ్ము  
లను కలుసుకోవటం చాలా సంలోషంగా  
ఉంది!" అన్నాడు మాధవరావు. అతను  
నవ్వుతుంటే-అది తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వులా  
ఉంది. రఘుకు అతనిమీద చాలా మంటగా  
ఉండటానికి పైకి మాత్రం సభ్యత  
లోపించకుండా.

"సమస్కారం! మీగురించి మా మిసెస్  
తరచుగా చెప్పుచూనే ఉంటుంది. వీదో అవ  
కాశంలేక మిమ్ముల్ని కల్సుకోటం పడలేదు.  
అయినా...అయిబ్బంది ఏమీ వుండనియదు  
రెండి! మా సుగుణ చాలా కలుపుగోలుమనిషి!"  
అంటూ ఇరువురి మార్చి మార్చి చూశాడు  
రఘు విశాలాక్షమ్మ అనలేమి పట్టనట్టుగా  
నటిస్తూ దూరాన నిలబడి, చోద్యం చూడ  
సాగింది. ఓ అయిదు నిమిషాలు ..  
మంచిరసం నటిస్తున్న రఘులో  
మాట్లాడి వెల్లిపోయాడు మాధవరావు ఇరు  
వైపులా పులుల్లా కనిపిస్తున్న విశాలాక్షమ్మ. .  
రఘులను-రప్పించుకోటానికి భీతహరిచేష్ట  
ణలా లోనికి పోబోయింది సుగుణ అది  
రఘుకు ఎన్నో రకాల అర్థాలను చాటిచెప్పింది.

"అగు! ఎన్నాళ్లుగా పాగుతోందీ వ్యవ  
హారం?" దగ్గరగా వెల్లి మెడమీద రెండు  
గుడ్డులేశాడు. పక్కలో బాంబు పడ్డట్లు  
అదిరి పడింది సుగుణ! విరీరాకాశం ఉరుము  
తుండని ఎవరూహిస్తారు? కానీ ఉరుముతున్న  
మాట నిజం! ఏమనారో తెలియక ఏం  
చెప్పాలో తెలియక అదోరకంగా అతనివైపు  
చూసింది సుగుణ కన్నీరు జాలువారుచుండగా.  
ఆ చూపులో యుగ యుగాలుగా మగవాడి  
దౌష్ట్యానికి అన్యాయంగా బలైపోతున్న  
మాననిబాధ...కన్నీటిగాధ...అనహాయిరాలైన  
స్త్రీ దైన్యం! మూర్తిభవించి వుంది.

తన వధకం తనయుడంత తేలిగ్గా అమలు  
జరపటం విశాలాక్షమ్మ కెంతో సంతసాన్ని  
కలిగించింది!

"ఏమండీ మీరుగూడా నన్ను..."అనుమా  
నిస్తున్నారా అన్న భావం ఆ ప్రశ్నలో వుంది!  
"నోర్మయ్! ననేం వినదల్చుకోలేదు



# యువతరం

పిల్లల్ని రాజ్ కుమార్ స్వస్థలం విజయవాడ అయినా తెనాలి వి. ఎస్. ఆర్. కళాశాలలో బి. ఏ. ఫైనలియర్ చదువుతున్నాడు. క్రికెట్ వాలిబాల్, టేబిల్ టెన్నిస్లు ఆడతాడట. నాటకాలలో వేషాలు కట్టాడు. మూడు సంవత్సరాలుగా అంతర్ కళాశాల నాటక నాటిక పోటీల్లో అత్యుత్తమ నటుడు, ఉత్తమవిలన్ గ



బహుమతు లందుకున్నానని చెప్పాడీ యు కళాకారుడు. నాటకాల్లో తిరిగినంతమాత్రా చదువుమీద అశ్రద్ధ చూపకూడదు అంటున్నాడు.

హిందీ, తెలుగు భాషల్లో వుత్తమ సినిమాలు చూస్తాడు. అక్కినేని, సంజీవ్ లు

అభిమాన నటులు (గెగరీ వెక్, చార్లెస్ బ్రాన్ సన్ లు నటించిన ఇంగ్లీషు బైస్కోపు అన్నీ చూస్తానన్నాడు.

వల్మీకంగా సిని నటుల్ని చూడం ఇష్టంలేదు. మన రాజకీయ నాయకుల్ని మించిన నటులు మరిలేరు అంటున్నాడితడు. కాలేజీలో అమ్మాయిలు లేకపోతే అందం వుండదు. అందుకని కో - ఎడ్యుకేషన్ వుండాలి అన్నది ఇతని అభిప్రాయం.

‘జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నిక చేసుకోవటంలో పెద్దవారి పాత్ర వుండరాదు. పిల్లలకే వూర్తి స్వేచ్ఛ నివ్వాలి’ తాగుడుమీద మనసులేదు - సిగరెట్లు మూత్రం అప్పుడప్పుడు కంపెనీ కోసం తాగినంత మూత్రాన తప్పలేదు అనేది ఇతని అభిప్రాయం.

ఎమ్. ఏ. చదివి ఆ తర్వాత ఫిలిం యాక్టింగ్ స్కూల్లో నటనలో శిక్షణ పొందా అన్నది ఈతని ఆశయం.

ముందు నువ్వు...నువ్వు...” చాలా కఠినంగా వున్నాయి రఘు మాటలు.

“పుట్టింటికి పొమ్మంటారు! అంతేగా?”

ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేనిదాన్ని కాదు లెండి!” కళ్లలో నీళ్లు చివున చిప్పిల్లాయి సుగుణకు. “తప్పచెయ్యని వాణ్ని నువ్వే తప్పు చేశావు!” అని దండిస్తే ఎలా వుంటుందో... అలా వుంది ఆమె పరిస్థితి.

“అర్థం చేసుకొన్నదానివయితే వెంటనే దయచేయ్యి!”

“లేకపోతే...” ధైర్యం కూడ దీ సుకుంటూ గొంతు పెగుల్చుకుని అంది సుగుణ.

“మెడబట్టి గెంటాల్ని వుంటుంది!”

అంతమాట పడ్డాక ఇక అక్కడుండటం అనుచితమనిపించింది. తన బ్రతుకిలా అన్యాయంగా కూలిపోతున్నందుకు... కాలిపోతున్నందుకు వలనలా విలసిల్తూ...బట్టలు సర్దుకుని బయలుదేరింది. అన్యాయంగా అవనింద వేసే సంపుతున్న ఆ తల్లికొడుకులను చూస్తే ఎక్కడో హృదయపు పొరల్లో వున్న రోషం... ఒవేళం పెల్లబికి పైకొచ్చాయి అత్తకు-భర్తకు - తనిస్తున్న శాపమా అన్నట్లుగా “అక్కమంగా నన్ను వెళ్లగొట్టి నంతమాత్రాన మీరు సుఖపడతారనేది కళ్లొర్రా! భర్త వదిలిన భార్య... ఈ సమయంలో ఎటువంటి

విమర్శలకూ గుంపుతుందో...! భార్య - దగ్గర లేని భర్త గతి కూడా - అంతే!” అని శోక మూర్తిలా వెళ్లిపోయింది బస్టాండుకు.

“శివాన్ రఘు! నువ్వు నిజంగా శిరామ చంద్రుడిలాంటి వాడివి!” అంటూ కొడుకు చేసిన ఘనకార్యానికి అభినందించింది లక్ష్మి.

“నీ మాట జవదాటితే నా బ్రతుకెందు కమ్మా!” మాతృభక్తిని ప్రకటించాడు రఘు.

కూతురికి జరిగిన అన్యాయానికి ఎంతో వగచారు పద్మనాభయ్య దంపతులు. ఈ విషయంలో తామేం చెయ్యాలి...? కూతురి కాపురాన్నెలా చక్కబెట్టాలో వారికి అర్థం కాలేదు. మొగుడొదిలేసిన భార్యగా రేపటి నుంచి సుగుణ ఎలాంటి విమర్శలు ... విషమ పరిస్థితులు ఎదుర్కొనాలో ... నని తమలో తామే కుమిలిపోయారు.

ఇవాసోతే పెళ్ళాన్నొదిలేసిన మగ మహారాజు! రఘు ఎంత సుఖపడుతున్నాడో చూద్దాం!

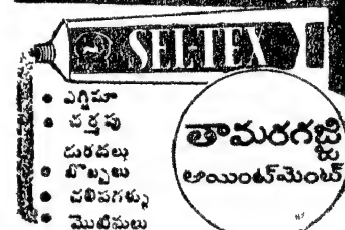
తల్లి మనసు నొప్పించలేని బలహీనత కొద్దీ.. భార్యను తిట్టి తగిలేశాడుగానీ ... సుగుణ లేని లోటు చాలా విషయాల్లో కనిపించ సాగింది. రాత్రిళ్లు సంగతలా ఉంది సాంఘికంగా తన పాజిషన్ చాలా దిగజారి పోయిందని తెలిసి వచ్చింది రఘుకు.

## వైద్యము

నత్తియుందా? బాగుగామాట్లాడుటకు డా. నూరత్ కర్ “అంటిస్టిమర్ సెల్సు” వాడండి. అనేకులు లాభపడ్డారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో, వాసి, 50 Ps. Stamp జతచేసి పంపండి.

**Ramakant Brothers,**  
480, Shanwarpeth, Poona-30.

## సెక్టెక్స్



PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD.  
BOMBAY-80 NB

విజెంటు: (1) సెట్ పార్కా డ్రస్టింగ్ బ్యూటర్లు, భావనారాయణవీధి, విజయవాడ-1, (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## మీకు సంతానం లేదా?



నవదేవీ, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ వేందిన పొడదీనిగా అనేకులు చూ సజీవాలచే సంతాన సంపాదించి యి వ్వి న యోగ్యతా ప్పితముల గలవు. (నే ఫరకన వంద్యాదోస వివారణ వివరణము.

ఇచిత వివరములను

శ్రీ నాగార్జున మూలక చుట్టిరం

రైల్వే స్టేషన్ పద్మి, హైదరాబాద్ నది తీరాన 2.

ఇదికరకు ఎవరింటికన్నా జంటగా వెడితే  
 ఎంతో మర్యాద మన్నన చూపేవాళ్ళు ...  
 చక్కగా రిసీవ్ చేసుకుని- అతిథి సత్కారాలు  
 ఘనంగా జరిపేవాళ్ళు. ఇప్పుడో ... 'ఎందు  
 కొచ్చిన శనిరా!' అంటూ తప్పించుకుంటున్నారు.

## క ను వి ప్ప

(ప్రాణమి, తుడనుకున్న ప్రభాకర్ ఇంటికి  
 వెడితే వాడి ముఖంలో ... తన రాకకు అయి  
 ప్పైత స్పష్టంగా కనుపించింది. కారణం

- వాడి భార్యగూడా చాలా అండంగా  
 ఉంటుంది! ఎక్కడ తను వాడి భార్యతో  
 ఎక్కువగా మాట్లాడుతాడో ... ఆమెను  
 కొరుక్కులిస్తే సాడేమోనన్న భయంతో  
 ప్రవర్తించాడు. అయిదు నిమిషాలవ్వగానే

**ఈ రోజులో తలనొప్పి అంటే  
 తలనొప్పి మాటలా!  
 సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
 అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే  
 మాత్ర. విశిష్టమైన రకము  
 వెల అతిచౌక**



మంచిరకపు నొప్పిల నివారిణి  
 సాలోఫేన్ ను గమనించండి.  
 దీనిలో రెండు మందులు  
 అమోఘంగా నొప్పిలను  
 పొగొట్టేవి చేరివున్నాయి —  
 ఆస్ప్రిన్, ఫెనాసిటిన్ —  
 అయినప్పటికీ వెల మాత్రము  
 7 సెనలే ఒక మాత్ర.  
 సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,  
 తలనొప్పిలకు జలుబులకు,  
 పండ్లనొప్పి, పూ జ్వరాలకు  
 కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం  
 కల్గిస్తుంది.  
 సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి  
 మాత్రలు—విశ్లేషకరణడి  
 ఇంటింట్లా ప్రసిద్ధిపొందిన  
 అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి  
 తయారీ.

**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి  
 సమ్మకమైన తయారీ**

**సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకతమైన నొప్పిల నివారిణి**

SAA/AMS/2000 TEL

“అపిసు పని ఉందోయ్ మరోసారి కలుసు కుందా!” అంటూ లేచిపోయాడు. “వదిన్ని పుట్టింటో ఎందుకన్నయ్యగరూ ఉంచటం? ఇక్కడ మీ కిబ్బంది కాదా?” అంది ప్రశ్నార్థకంగా ప్రభాకర్ భార్య. ఆమె మాటలో నీ భార్యను పుట్టింటో ఉంచటం దేనికి? నువ్విలా తిరగటం దేనికి? అన్న హెచ్చరిక ఉందని గమించాడు రఘు బాగా పరిచయం వున్న సుబ్బయ్యగారింటికేదినే ఆయన తన వయసొచ్చిన ఆడపిల్లల నందరినీ అలమరలో పెట్టి దాచి పెట్టినట్లు ప్రవర్తించారు— ఒక్క ఆడపిల్లనయినా తనతో మాట్లాడనీయకుండా! ఇదే ఇంతకు ముందు ముగుణతో వెడితే ఆడపిల్లలందరూ తనతో చనువుగా మాట్లాడిన వాళ్ళే!

ఎదురింటి జంట సరేసరి! తననవహాస్యం చేస్తున్నట్లుగా కిసుక్కున నవ్వి చెయ్యిచెయ్యి కలుపుకుని గదిలో దూరేవారు తను గమనిస్తున్నప్పుడు.

ఇక కాలేజీలో పరిస్థితి మరి దారుణం! తన వెనక “పెళ్ళాన్ని వదిలేసి రోడ్డు సర్వే చేస్తున్న తెక్సరర్ ఆయనేరా!” అని కొంత మంది కుర్రాళ్ళ మర్యాదగా మాట్లాడితే... “అందమైన పెళ్ళాల సేవలను అనుభవించే బర్లత అందరు చవటలకూ ఉండదురా!” అంటూ ఘాటుగా విమర్శించే వాళ్ళు కొంత మంది విద్యార్థులు. కాగా కో తెక్సరర్స్ కిదో వినోదమై పోయింది! “సరదాగా పికారు పోదాం! రమ్మ” నవరైనా అడిగితే “సారి! బ్రదర్! మాకు ఇంటిదగ్గర పెళ్ళాం బిడ్డలున్నారు! నీలాగా రికామిగా లేము!” అనేవారు తన స్థితిని ఎత్తిచూపిస్తూ.

ఒకసారి ఇద్దరు తెక్సరర్లను దృష్ట పోట్లాట వచ్చి.. అందులో ఒకతను... “నేను చాలా సీతీవరుణ్ణోయ్! పెళ్ళాన్ని వదిలేసి... వెర్రిటి కోసం రోజాకో చోటు వెతుక్కుంటూ పోయే వాణ్ణి గాదు కొంతమందిలా..!” అన్నాడు.

ఒకసారి పిన్సిపాల్ వీదో స్పెషల్ పార్టీ కండ్లకు చేస్తుంటే... తనకా వ్యసం రాకపోతే వెళ్ళి అడిగాడు రఘు పిన్సిపాల్ ను. “సారి! మిస్టర్ రఘు! ఈ పార్టీలో పాల్గొటానికి భార్యలను తీసుకుని రాగలిగినవాళ్ళే అర్హులు! కొన్ని కారణాల దృష్ట్యా ఆ అర్హత మీరు కోల్పోయారని విన్నాను. ఐ కాంట్ వెల్ప్ యు!” అన్నారు నొసలుతో వెళ్ళిస్తూ. బజారులో వస్తుంటే వీధి అరుగుల మీద

కూర్చునే పనిసాటలులేని నిడేకరాయుళ్ళు గూడా. “వాడేనా పెళ్ళాన్నొదిలి పెట్టిన నన్నాసి!” అంటుంటే భరించలేకపోయేవాడు రఘు వాళ్ళందరినీ ఖండ ఖండాలుగా నరికితే...!?” వళ్ళు పటపట మారాడు నిరుపాయంగా

విశాలాక్షమ్మ సరిస్థితి అలానే వుంది. “మీ కోడలెప్పుడూ వస్తుందమ్మా విశాలాక్షమ్మా!” అని వెలిసిగూడా కొందరడిగితే నిం జనాబు చేప్పాలో తెలియలేదామెకు. ‘కోడలును కొట్టించి పుట్టింటికి వంపి...’ కోడలును అవోగిన అబ్బోతులా డిరిమీ

## స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సులు

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వాలేదు

ప్రకటన

పి. యు. సి./ బి. ఏ./ బి. కా. కోర్సులకు నేరుగా ప్రవేశమునకు ప్రవేశపరీక్ష.

1976-77 విద్యాసంవత్సరపు కరెస్పాండెన్స్ కోర్సుల క్రింది పి. యు. సి./ బి. ఏ. బి. కా. డి గ్రేజులకు ప్రవేశమునకు ప్రవేశపరీక్ష దరఖాస్తులు భారతదేశంలో నివసిస్తున్న అభ్యర్థులు నుండి ఆహ్వానించబడుచున్నది. పూర్తి చేయబడిన దరఖాస్తు ఫారములు స్వీకరించ ఆఖరుతేది 10-6-1976 బి.10 పీసల్ పీతో కూడిన దరఖాస్తులు 21-6-1976 వరకు గానీకరించబడును

1-7-1976 నం. వాటక 20 నం. లా వూర్తిచే యూనివర్సిటీ మినహా ప్రవేశ పరీక్షకు ఎట్టా కనీస అర్హతలు అవసరములేదు. ప్రవేశపరీక్షలో డిగ్రీ ర్యాలైస్ లో భిట్టలు అట్టి ఉచిత జుగతిలో ప్రవేశమునకు స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సులో నాల్గవ అర్హుడు.

అభ్యర్థులు ఒక సంవత్సరములో ఒక ప్రవేశ పరీక్షకుండు ఎక్కువ దరఖాస్తు చేయుటా గాని పరీక్షకు కూర్చోముటకుగాని వీలులేదు.

ప్రవేశ పరీక్ష 1976 జూలై చివరివారములో జరుపబడును

ప్రవేశపరీక్ష యా క్రింది విషయములపై జరుపబడును

I. 2 నం. పి. యు. సి.లో ప్రవేశము కొరకు (పరీక్ష వాయిదా పై అంగము లేక తలుగు (1) ఇంగ్లీషు (2) తెలుగు లేక హిందీ (3) గ్రూప్ పేషరు సాషల్ సైన్స్ ఒకపదం (దీనిలో చరిత్ర, పీచు, ఆర్థికశాస్త్రము, భూగోళశాస్త్రము ఉండును).

II 3 నం. బి. ఏ. డిగ్రీ కోర్సులో ప్రవేశము కొరకు

(పరీక్ష వాయిదా పై ఇంగ్లీషు మాత్రమే)

(1) ఇంగ్లీషు, (2) తెలుగు లేక హిందీ.

(3) గ్రూప్ విషయములు : ఈ క్రిందివానిలో ఒకదానిపై రెండు పేజులు.

(1) చరిత్ర (2) ఆర్థికశాస్త్రము (3) రాజకీయశాస్త్రము (4) పబ్లిక్ ఎడ్యుకేషన్ (ప్రజాపరిపాలన).

III 3 నం. బి. కాం. డిగ్రీ కోర్సులో ప్రవేశమునకు

(పరీక్ష వాయిదా పై ఇంగ్లీషు మాత్రమే)

(1) ఇంగ్లీషు (2) తెలుగు లేక హిందీ.

(3) గ్రూప్ విషయములు : 2 పేజులు కామరూ I మరియు కామరూ II

ఇష్టము అభ్యర్థులు సెలబ్స్, దరఖాస్తు ఫారము నమూనా ప్రచ్చానత్రము వగైరా కు ఎం. జి. ద్వారా రు రి పంపుచూ ఈ క్రింది సంతకదారునికే వ్రాయవచ్చును. మనిఆర్డరు కూపన్ మీద ఏ పరీక్ష సెలబ్స్ కాపలసినది విపులముగా వ్రాయవలెను.

వాల్తేరు, }  
తేది 8-5-76 }

ప్రొ ఫెసర్ కె వి శివయ్య  
డైరెక్టరు.

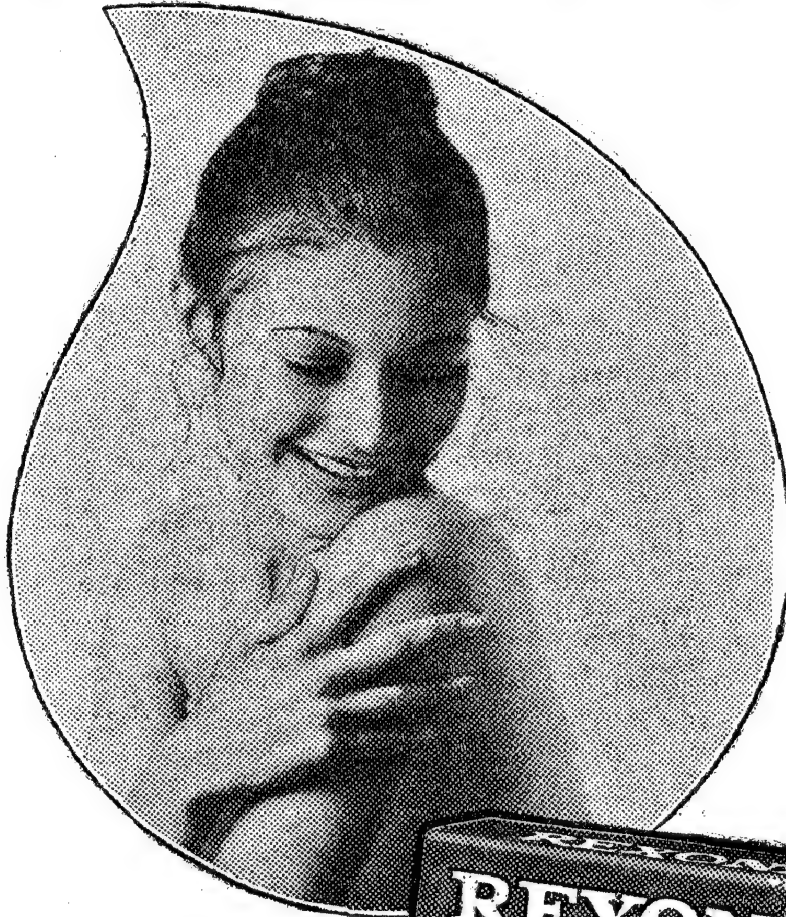
వదిలేసింది!" అని తనవెనక అమ్మలక్కలు  
ఆడిపోసుకుంటుంటే చెవులు మూసుకునేది  
విశాలాక్షమ్మ "రస అత్త తనకు కోడంటికం  
పెట్టిందిగా! అందుకని తనకోడలుకు  
కోడం టికం పెడుతోందిప్పుడు. తన అత్త

క న వి ప్పు

తీసుకు తీసుకు చచ్చింది. మరి దీనిగతి." అని  
అనంటే గిట్టనివాళ్ళు తనమీద నిరసన  
అలా వ్యక్తపరుస్తుంటే (చాటుగానే)

శివశివా! అనుకుంది పుట్టింటికే వంపటం  
కోడలుమీద కక్ష సాధించటాని కనుకుంటే  
అది తనను మరో విధంగా కట్టికుడుపు  
తోందేమో అని కలవరపడి పోయింది  
(ఇంకావుంది)

## కొత్త రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది



అధునికంగా ఉండే అమ్మాయి, ఆరోగ్యమైన  
చర్మం కోసం వాడుతుంది కొత్త రెక్సోనా.  
ఇది మీ చర్మాన్ని, నఖశిఖ పర్యంతం  
మృదువుగా, మెరిసేలా ఉంచుతుంది. కొత్త  
రెక్సోనాతో స్నానం చెయ్యండి—మీ  
చర్మసౌందర్యం కోసం.



## కొత్త రెక్సోనా-మీ చర్మసౌందర్యం కోసం

రింటాస్-RX 68-140 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



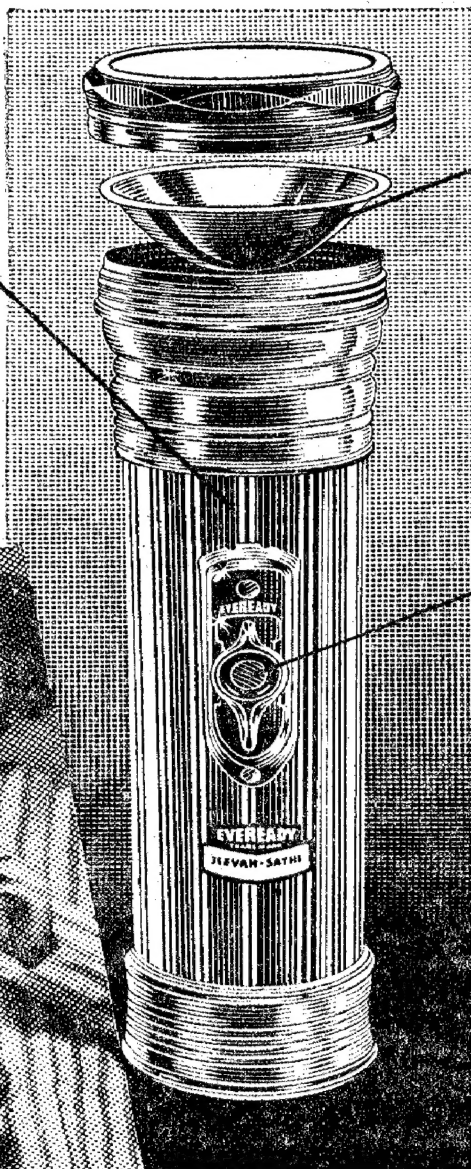
# ఎవరెడి జీవన్-సాథి

ఇత్తడి టార్చ్

యుగ యుగం వెలిగేది యుగ యుగం మన్నేటి

**జీవన్-సాథియొక్క  
సుందరమైన దేహం:**

దళపరైన ఇత్తడి తాడుగు,  
దానిపై క్రోమియం పాలిష్,  
దానియొక్క మన్నికను గూర్చి  
చెప్పనవసరం లేదు. ప్రతిక్షణం  
నిమిషం మీ చేతులలో  
మెరిసేది.



**జీవన్-సాథి  
రిఫ్లెక్టర్**

స్వచ్ఛమైన ఇత్తడి-రెల్లగా  
తళతళలాడేది-కొంచెం రోజు  
-ఎప్పుడూ స్పష్టమిది.  
అందుకే ఫోకస్‌లో ఏమి ఉన్నా  
మచ్చలు ఏదీలు ఉండవు -  
మరియు కాంతిని కూడా  
దూర ప్రదేశాలవరకు  
వెదజల్లుతుంది.

**జీవన్-సాథి  
స్విచ్:**

ఇతర టార్చిల స్విచ్‌ల కంటే  
మూడింటిలాగా పట్టినది  
మరియు మన్నితైనది. ఎప్పుడు  
సాధు కావాలన్నా, వెళ్ళి  
నదలండి అయినా పట్ట  
చెక్కుచెడలనిది



నం. 950

**ఎవరెడి జీవన్-సాథి**

లోపల, బయట-అతి దిట్టమైనది

మీరు చదివారా?

# యూథిరాణి

కుటుంబ కథల మాస పత్రిక

ఒక కథల పుస్తకం  
ఒక నవల పుస్తకం  
ఒక కథిమా పుస్తకం

488-క, డి. హిల్స్ రోడ్,  
మద్రాస్-600 021.

## నవ్వ వ్యాధులకు ఉత్తమ చింతన కైవర్లు!



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
చిన్నదై అవసర కాలముందు  
అసంతృప్తి, శుక్ర స్రవము,  
సపుంసకత్వము, పాల్గియ్య,  
చర్మ వ్యాధులు, పోస్టు డ్యారా  
కూడా వైద్యుల చేయబడును.

నరిణిజిము(బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరిషన్  
లేకుండు, రండి

**డా. దేవర ఫస్ట్ క్లాస్**

హైదరాబాద్, సీనియర్ డి.ఎం.  
అంబేద్కర్, శిశు శిక్షణ, మద్రాస్-17.

## SEXSOMETRICS Privately by Mail

5 minutes TWICE A WEEK  
exercises to strengthen  
the muscles around pelvic  
area. Fully illustrated sci-  
entific guide and step-by-  
step method yours FREE.  
Yes you don't pay any-  
thing except Rs. 3 hand-  
ling costs. Send IPO/  
MO/Postage Stamps. Full  
satisfaction guaranteed, or  
money back. Mail in your  
request today: No VPP

**FREE**  
Absolutely  
For  
ADULTS  
only

**RUSH TODAY LIMITED OFFER**

Geo Mail Service Dept, S  
198, B S. Road, Bombay 400 028

ప్రతిరోజూ వెలువడి  
రాదా వార్తలను, టివి కలను  
అంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక చూసండి!

## ఉచితము

మా జంబు డిప్లొమ పంధర్వహిత  
1976-77 సంవత్సరపు తండు  
మడరలుగల వివిధ థింగులలో అంద  
మైన కెలండర్ డిటర్ బహుమతిగా  
ఇవ్వబడును. స్వంత లక్షణము మరల  
50 పైసల ప్లాంపులు ఈ క్రింది  
లక్షణము మంపకము.

V. MOHAN, P.Box 7092,  
Delhi-110002

## 40 సం. అనుభవం

నరిణిజిము బుడ్లు బీజుకులు  
మొదలగు వ్యాధులకు ఆస్పెక్టన్  
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును  
వివరములకు

**రెడ్ క్రాస్** నిజస్థు  
అనుభవం

గాలిగూడ నయ బస డిపో ఎదుట,  
బాలాజీలాడ్డోగ్ ప్రక్కన, పూర్ణాబాద్-12.  
అఫ్సెస్ 42870, ఇంటిఫోన్-38544

R.S.

# DAYAL

INK REGD.

**దయల్ ఇంక్**

**BEST FOR ALL PENS**

**DAYALBAGH INK FACTORY**

**KAKINADA**

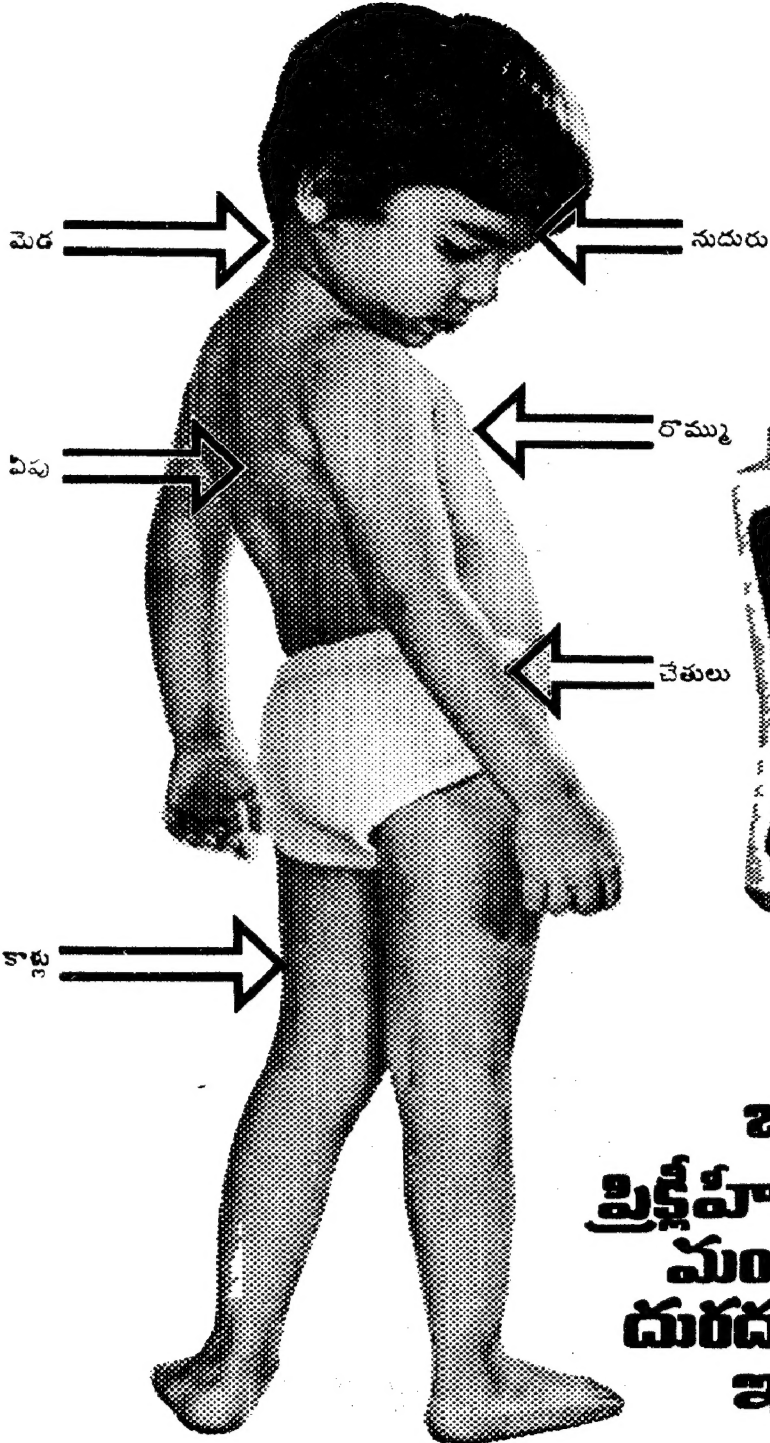
**అజీర్ణం**  
**వల్ల మీరు**  
**బయపడుతున్నారా?**

**హ్యూలెట్స్**  
**మిక్స్చర్**  
**తీసుకొని-**  
**తిరిగి తినడం**  
**ప్రారంభించండి**

సి.జె.హ్యూలెట్స్ & సన్  
(ఇండియా) ప్రైవేట్  
లిమిటెడ్  
మద్రాసు 600 002,  
కలకత్తా 700 001

SAATCHI/1191

# ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన ఔషధీయుక్త పార్కులా కలిగియున్నది

- చెమటను పీల్చుకొని చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది



- చల్లదనం హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది
- స్నానము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి అది ఒక్కటే తల్లులు విశ్వసించే ఔషధీయుక్తమైన పౌడరు చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది — తక్షణమే

చందనపు  
సువాసనలో గూడా  
దొరుకుతుంది

**ఒక్క జాన్సన్స్\***  
**ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే**  
**మంటను ఆపుతుంది,**  
**దురదనుంచి ఉపశమనం**  
**ఇస్తుంది. తక్షణమే.**

Johnson & Johnson

\* Trademark © J & J 75

OBM 4316 TEL



# ఐటెక్స్

## సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033